

fanzine

ФОНТАРЬ

...ДЛЯ ДРУЗЕЙ И ЗНАКОМЫХ

№15 05.2008

Воспоминания о Саше Коржове

ReadySKA Cat

ДорогиМеняютЦвет

„БОРЩ”

Игорь Вишнякоff

ТЕРАТОМА

Панк-мейнстрим Хоума

“Абздольц”

NO GODS DIY c.l.a.b NO MASTERS

НАШИ ДРУЗЬЯ И ИНФОРМ ПОДДЕРЖКА

PUNK ROCK SEASON
WWW.PUNK-ROCK-SEASON.ORG

УкрТяжМет
UTM.IN.UA

IN ROCK

БЛИНДАЖ

Неформальные
новости
www.altruism.ru

HTTP://WWW.VASYAIMMORTAL.HO.COM.UA
Городоцький Метал Сайт

WWW.DIYCLAB.MOY.SU - EMAIL:DIYADMIN@UKR.NET

Панк-мейнстрим Хоума

Стремитесь к миру без границ!

Стюарт Хоум

Творчество Стюарта Хоума (Кевин Левелин Каллан) давно уже переросло рамки андеграунда и радикального искусства. Трудно найти более противоречивую фигуру, вызывающую одновременно ненависть как со стороны левых и правых, так и литературных и музыкальных критиков. Соединяя в своих произведениях оккультизм, порнографию и гуманистическую критику современного общества с полным неуважением к авторским правам других писателей, этот английский панк заслужил общеевропейскую славу автора альтернативной прозы.



Хоум остался одним из немногих, кто сохранил в себе дух эпохи панк рока и остался верен ему до сих пор. Его принято называть арт террористом, основателем плагиатизма, классиком панк фикшн. Очень трудно определить грань, когда заканчивается он сам и начинается перфоманс. При всем этом было бы абсолютно неправильно причислять Хоума к числу классических бунтарей, «певцов протеста» столь обожаемых в пятидесятые-шестидесятые. В отличие от Берроуза, Дж. Г.Бэлларда, Сэмуэля Беккета, Джеймса Джойса, Хоум категорически отвергает романтический индивидуализм, создавший роль бунтаря и саму борьбу во имя какого-то абстрактного права. Он практик и скептик. «Я сражаюсь за мир, свободный от иррациональности капиталистических социальных отношений» - говорил в своих ранних интервью Хоум. Хотя сказать, что конкретно он имел в виду, сложно, его сатира растворяет образ «стойкого борца с системой», и тем самым подрывает концепцию личностного противостояния по принципу «Я и весь мир против меня». С первого раза, столкнувшись с творчеством этого арт-терориста, кажется, что все, что он делает, построено на эгоизме и гомофобии. До сих пор не умолкают споры о том, кто же такой Стюарт Хоум – скин хед, нацист, коммунист, панк либо же человек, который смог освободится от всей этой социальной мишуры. Показав тем самым, как глупо выглядят идеи масс, и как на них хорошо зарабатываются деньги одними, в то время как другие гибнут в кровавых потасовках на улицах. При этом Хоума как литературного героя не существует. Автор не пишет автобиографичных произведений, но, зная, что читатели будут воспринимать его провокационные книжки как автобиографичные, наполняет их

приколами. Читатель получает абсолютно противоречивую картину образа писателя.

Хоум родился в южном Лондоне в 1962 году, самостоятельную жизнь он начал в семидесятые вместе с панк роком и долгое время играл в ска, панк и инди группах, выпускал панк фэнзин «Down In the Street».

По окончании школы, в 1978 году, Стюарт Хоум несколько месяцев трудился на заводе. Этот опыт навсегда отбил у него желание иметь регулярную работу, и большую часть жизни вплоть до середины 1990-х он просидел на пособии по безработице. В те короткие периоды времени, когда ему всё же приходилось трудиться, он устраивался на вакансии офисного клерка или модели художественной школы.

Одна из выставок в Институте Современного Искусства в Лондоне спровоцировала Хоума на внедрение в артистический мир. Стюарт пробует себя в роли художника. Его деятельность началась с саморекламы. Хоум выпустил кучу листовок, где говорилось: «Теперь я – художник». Как и большинство людей, игравших в рок группах, он переключился на поэзию и экспериментальную музыку. Хоум на несколько лет погряз в банальщине. Это подстегнуло его к созданию плагиатизма, причем Стюарт никоим образом не пересекался с постмодернизмом, поскольку ничего в этом не понимал. О появлении плагиатизма он говорил так: «Идите на хуй. Если вы собираетесь быть оригинальными, то я буду неоригинальным».



В 1984 м, после организации нескольких скандальных нео дадаистских бесчинств и инсталляций, Хоум присоединяется к анти арт движению Неоистов. Погружение в историю послевоенного авангарда вскоре побудило его написать самую первую книгу стеб диалектического анализа – «Издевательство над Культурой». Хоум решает, что нужно писать книжки об анархистском движении. Так появился рассказ – „Анархист“. С ним все прошло удачно, одни по-настоящему полюбили его, другие возненавидели. Ему казалось хорошей идеей насмехаться над серьезными людьми, представляющими серьезную культуру, потому что он ненавидел то, что они делали, и что собой представляли.

В 80-е, помимо хронического издевательства над Лондонскими арт кругами и мистификацией масс медиа, Хоум организует «Фестиваль Плагиата», и пишет два своих романа – «Pure Mania» и «Defiant Pose». В 1990 м он начинает свою знаменитую трехлетнюю «Арт Забастовку». Идея Арт Забастовки пришла к Хоуму в 1985 м, когда он разорвал с первыми «Неоистами», хотя в середине девяностых он возродил движение, замкнув его на себе, и объединив в «Неоистском Культурном Заговоре» десятки разрозненных стеб радикальных групп по всей Европе, Англии и Америке. Подготовка Хоумом новой забастовки, с привлечением как писателей, так и музыкантов, заняла пять

лет. К 1989 му, благодаря андеграундной прессе, идея получила широкое распространение в Англии и Америке, особенно в Сан Франциско. На фестивале плагиата был обнародован памфлет Хоума – «Плагиат, Марксизм, Товары и Стратегия их Отрицания» где слушатели поняли его буквально. Сейчас говорят, что совпадение времени проведения объявленной в 1985 м забастовки (1990 93) и тогдашнего коллапса рынка искусства было случайным. Хотя трудно поверить в то, что тот резонанс, который вызвал своим стебом Стюарт, не оказал никакого влияния.

К 1993 му Хоум обнаружил, что он стал андеграундной легендой, и немедленно устроил целую серию стеб акций, самыми нашумевшими из которых была раздача нищим и бродягам фальшивых приглашений на вручение Букеровской Премии, обещавших бесплатное бухло и жратву всем присутствующим; пикетирование в Брайтоне концертного зала перед концертом Штокхаузена, угрожая левитацией здания. В это время он снимается с пособия по безработице, занимаясь тем, что называют литературой. Перед выходом романа «Pure Mania» Хоум успел написать несколько рассказов и множество статей и эссе, многие из которых были затем изданы им в отдельных сборниках. Но именно благодаря романам Хоума вокруг его имени за последние десять лет сложился настоящий хардкор культ. Секс, насилие, патологический садизм – первое, что отмечали цивильные критики, писавшие о его книгах. Все его персонажи - психопаты, уверенные в своей правоте, и в таком мире единственные точки соприкосновения – секс и насилие.

В 1995 году Хоум выпустил издевательскую книгу-исследование о панк-роке Cranked Up Really High: Genre Theory & Punk Rock. Книга высмеивает как сложившийся общепринятый стереотип панк-культуры, так и бунтарей 70-х.

После публикации романа-пародии на экстремистские молодежные движения Британии «Отсос» (1997), Хоум становится высокооплачиваемым бунтарем, которого печатают во многих странах мира.

В 1998 м панк лейбл Sabotage выпустил музыкальный сборник Хоума разных лет – «Stewart Home Comes In Your Face». Некоторые из этих текстов были включены Хоумом при описании вымышленного панк бэнда Alienation в его первом романе «Pure Mania».

В начале 2000-х годов российские издатели выпускают на постсовецкий рынок романы:

- Отсос / Blow Job (1997, рус. перевод 2001)
- Встан(в)ь перед Христом и убей любовь / Come Before Christ and Murder Love (1997, рус. перевод 2004)
- 69 мест, где надо побывать с мёртвой принцессой / 69 Things to Do with a Dead Princes (2002, рус. перевод 2004)
- Красный Лондон / Red London (1994, рус. перевод 2005)
- За бортом жизни / Down and Out in Shoreditch and Hoxton (2004, рус. перевод 2006)
- Медленная смерть / Slow Death (1996, рус. перевод 2007)

Отойдя от литературного «анархо-садизма» к «сексуальному оккультизму», писатель остается на позициях критика институций общества. «Я много писал о подростковых бандах бритоголовых. В действительности дело не в уличных хулиганах. Настоящая проблема — расизм государства, систематическая дискриминация граждан, по крайней мере, в работе, образовании и тому подобном... В государства нет будущего, и я один из гробокопателей национального государства. Вперед, к миру без границ!» - говорит Стюарт Хоум.

Инфа: http://www.stewarthomesociety.org

mAkar
Данило Плахов

Інтерв'ю з Міхуїлом, вокалістом панк-фрік гурту "Абздольц".

DIYclab: Міхуїл, крім твоєї музичної діяльності, я бачив тебе в ролі ведучого на деяких фестах, наприклад на фестивалі "Нашатир" в Дніпропетровську, на "Махнофесті" в Гуляйполі. Як тебе схилили до того, чи чим зацікавили?

Міхуїл: Чесно сказати? Піську мені дрочили! Ги-ги-ги. Ну і мені платили гроші. Я ж професіональний МС, я ведучий на радіо "Рокс", я розмовляю з людьми і чую їх. Ми, до речі, з гуртом "Абздольц": я, Пасяка і Юрко – всі ведучі на радіо "Рокс" передачі "Абевегедирка", і тому я веду багато фестивалів з 2000-го року.

DIYclab: Про що передача "Абевегедирка"?

Міхуїл: Це передача про літери української мови. Тобто беремо літеру "А", викликаємо її, роблячи спіритичний сеанс. Вона така страшна до нас приходить, ми її описуємо, як вона виглядає насправді. Потім беруться гурти на літеру "А", усі вони грають та виступають, потім беруться слова, вірші. Інколи до нас приходять спеціальні професори літер, які розповідають про ту чи іншу літеру, як вона виникла, ну, коротше, повний брєд. Є в нас ще рубрика "Собачий брєд", але то рубрика така, коли от наприклад на літеру "А", то вона називається "Аслячий брєд". Якщо на літеру "Б" – то "Бараній брєд" або "Борсуковий брєд".

DIYclab: І скільки вже літер Ви розпізнали?

Міхуїл: Остання була літера "М". Там був "Мерлін Менсон" та "Мандаринка". Ми читали гороскоп для Мандаринок та Макарон. Коротше, ця передача для людей або з ненормальною психікою, або з порушеною. В нас, ми точно знаємо, є чотири слухача, решта певно не може це слухати і переключають одразу на радіо "Шансон".

DIYclab: Весь "Абздольц" задіяний в радіо-ефірі?

Міхуїл: Так, от Юрко – він антрополог. Він розповідає про видатних людей на відповідну літеру. Пасяка – веде новини, там є новини "Від корівки Мумуки", спеціальна новина "Як дід Петро запускає граблі в космос", і таке інше, крім того, новини спорту.

DIYclab: Складно, певно, нести оту усю ахінею, де ти вчився для того?

Міхуїл: В мене диплом Університету Культури юридичного факультету. Я думаю, це обов'язковий параметр для того, щоб бути ді-джеєм на радіо. Крім того,



я є дипломованим сомільє, експертом по винах, але сам нічого не п’ю.

DIYclab: Як Ви відпочиваєте?
Міхуїл: Є в нас хутір “Вишня”. Ми туди їздимо відпочивати та сажати картоплю. Там є шафа з багатьма модними речами 70-х років, які ми беремо на наші концерти. Тому ми такі модні.

DIYclab: Чи займається “Абздольц” організаторською діяльністю: концерти, перфоменси, фестивалі?
Міхуїл: Так, наприклад в минулому році 31 січня ми організували “День народження горілки”. Адже 31 січня Дмитро Менделєєв захистив свою дисертацію “Про поєднання спиртів з водою”. В цьому році ми цього не робили, адже перестали пити горілку.

DIYclab: Що було на тому святі?
Міхуїл: Було багато горілки, спонсором виступила ТМ “Неміров”. Так перший раз панк-гурти виступали зі спонсорами. Ми пили горілку і грали пісні. Виступали ми і гурт “Щастя”. Відповідно, було дві спеціальні горілки від ТМ “Неміров”: “Щастя” і “Абздольц”. Адже є люди, які сприймають горілку як щастя, а є як повний абздольц. Або, наприклад, зранку може бути від горілки щастя, а може бути – абздольц.

DIYclab: Що ж так подіяло на “Абздольц”, що ви перестали вживати?
Міхуїл: Ну, ми пішли в спіритичному сеансі до провидиці Ванги, вона сказала нам, що пити погано, що ми проп’ємо весь розум і не напишемо новий альбом. Тому ми вирішили кинути пити, щоб робити музику.

DIYclab: Коли чекати новий альбом?
Міхуїл: Скоро, скоро. Вже все



записано, будемо зводити. Хоча є пісні і вже на наступний альбом, тому коли ми його запишемо, одразу випустимо два. Антологію “Абздольц” зробимо, всі п’ятсот пісень на DVD.

DIYclab: Про що пісня “Чебурашка”?
Міхуїл: Про молодого професора уролога, якому п’ятнадцять років, якій закохався в істоту з іншої планети. Так як в неї дві голови, він не знав в яку голову цілувати, тому вирішив просто її трахнути. Він її швиденько виграв, та полетів собі на Землю. Потім йому прийшло по СМС повідомлення, що до неї приходять інші пацани і теж хочуть її трахнути. І він каже “Я зараз полечу і надаю їм піндюлів”. Ну, така складна проблема у пацана, тому дуже серйозний текст, Ви розумієте.

DIYclab: Ще одне питання по

попереднього альбому. В кінці запису є “Аутро” з характерним унітазним звуком. Що це таке?

Міхуїл: Це є звук з унітазу. Ми, до речі, плануємо якось викласти фотографії цього унітазу в Інтернеті, щоб він став відомим. Адже досі в нього гадять, а він невідомий. Унітаз знаходиться в дитячому садочку, де в нас колись була репетиційна база. Під час запису туди хлопчик один попісяв і злив воду.

DIYclab: Чи буде цей унікальний унітаз представлений в новому альбомі?

Міхуїл: Ні, я думаю, в новому альбомі ми зробимо щось більше. Можливо ванну, або краще басейн. Ми усі нассимо в басейн, тобто колись була одна струя, а тепер вже буде аж чотири. Або може ми перднемо в той унітаз, як фінальний акорд. Але це треба зробити в ля, чи краще в соль, адже ми всі пісні зараз пишемо в соль. Чомусь так сталось, що усі нові пісні ми пишемо в ноті соль. Але я думаю ми підемо далі, і наступні пісні будуть в ля, в сі.

DIYclab: Тобто наступний альбом називатиметься “Соль”?

Міхуїл: Не знаю точно. Може “Соль”, а може ми сінгл випустимо “Соль”, куди запишемо всі зіграні на соль.

DIYclab: Чи правда, що вас трохи просуває гурт “Борщ”?

Міхуїл: Ну, ми звичайно знайомі з цими гарними пацанами, але вони чомусь нас не просувають. Вони самі просуваються як можуть, а ми самі. Вони хіба що з нами п’ють, хоча ні, Піпа ж не п’є, отже, вони з нами не п’ють, але дають якісь цікаві поради від провидиці Ванги, якщо треба можуть підмутити якусь цікаву примочку, іноді дають нам слухати свої пісні, коротше ми спілкуємось.



DIYclab: Що би ти побажав молодим музикантам?

Міхуїл: Бажаю їм насрати на усі стереотипи, набухатися швидко, кожен день дивитися М1 і більш ніколи не грати музику, тому що все одно ніхто не поставить її на М1. Краще молодим музикантам співати як Діма Білан, як Мітя Ліман або пісні на кшталт “Владімірський централ”. А якщо співати інші пісні, то це треба робити в ничку і нікому не показувати. Бо тоді треба буде працювати на роботах, заробляти собі на барабани, на запис музики, ходити кожен день на репетиції і все життя піде шкереберть. А так вони можуть стати гарними юристами, мати нормальне життя, дивитись телевізор і по суботах-неділях відпочивати. А головне, що хочу побажати – так це не слухати дурних порад.

SenYa

Заряд энергии - BAZOOKA!

Так уже повелось, что на крупнейшем фестивале МузОстров собирается огромное количество талантливых музыкантов. На отборочные туры приезжают группы со всей Украины. Среди участников особо выделялась харьковская группа BazooKA, стиль которой, пожалуй, наиболее близок к арт-року. Кстати в Харькове очень немногие команды играют настолько техничную и одновременно яркую и живую музыку. Сыгранность ритм-секции просто поразительна — хотя у каждого из музыкантов своя неповторимая партия. Разнообразия добавляет такой необычный инструмент, как саксофон. После концерта мне удалось задать пару вопросов басисту и автору части песен Виталику:

TittyTwister: Расскажи, когда образовалась группа и кто, собственно, играет с тобой?
Виталий: Группа BazooKA образована в 2007 году. Состав:

Чистиков Олег - Гитара
Стародубцев Максим - Гитара
Шишкин Михаил - Барабаны
Нефёдов Виталий - Бас-гитара
Ущаповский Роман — Саксофон

TittyTwister: Как вы называете свой стиль?
Виталий: Участники коллектива — люди, которые не желают подчиняться форматам или традиционным стилевым штампам. В репертуаре имеются как довольно тяжелые, так и легкие для восприятия произведения. Благодаря совершенно разной направленности в музыкальных вкусах участников. Аранжировка песен носит разносторонний характер. Однако расхождение во вкусах отнюдь не провоцирует конфликтных ситуаций во время творческого процесса.

TittyTwister: Не секрет, что у любой группы есть музыкальные кумиры. Какие группы вам наиболее близки?
Виталий: Ориентируемся на таккие группы как cosmosquad, RHCP. Эти команды очень оригинальны. У них свое звучание, сильная харизма.

TittyTwister: Как насчет харьковских групп? Какие вы считаете наиболее интересными?
Виталий: Харьков, как всегда, - прекрасная почва для многих коллективов. Очень уважаем все группы, которые стремятся развиваться и совершенствоваться. А из наших хороших знакомых: ГРОМАДА, BEZKOLIR, Краб.

TittyTwister: Конечно, основа музыки — желание творить. Но, тем не менее, чего хотите достичь?
Виталий: Достичь... Хочется просто чтоб это стало работой, которой можно было прокормить семью и жить в достатке. Что может быть лучше в работе, которая нравиться, да еще и кормит? Одна из наболевших проблем — поиски мецената, спонсора, продюсера или кого-либо еще, кто смог бы заниматься организаторской деятельностью и способствовать развитию и распространению информации о группе.

TittyTwister: Можешь что-нибудь еще добавить?
Виталий: Хочется поблагодарить всех, кто не смотря на кризис живой музыки в Харькове, старается изменить все к лучшему. Это и хозяева точек, клубов, студий, организаторы концертов, фестов, издатели журналов.

TittyTwister:

ТЕРАТОМА: БЕЙ ПЕРВЫМ!

Чарльз Дарвин переворачивается в гробу: к теории естественного отбора написали саундтрек в духе хардкора старой школы. Что из этого вышло? Забойный gangstacore в исполнении группировки ТЕРАТОМА. Ново? Может быть. Нестандартно? Да. Провокационно? Несомненно!

Имя: Тератома
Пол: мужской
Возраст: 4 года
Место пребывания: Россия, Киров
Характер: неуравновешенный
Вредные привычки: в избытке
Музыкальные пристрастия: old school hardcore

Андрей Корпс, директор и бас-гитарист Тератомы, расставляет все точки над і:

Дарья "Dark": - Андрей, что означает слово «тератома» и почему вы назвали так свою группу?

Андрей Корпс: - Это странное на первый взгляд название дословно с греческого переводится как «ужасная опухоль». Может показаться, что у людей, играющих в группировке с таким названием, не все в порядке с головой. Или что в наших текстах реки крови и толпы пожирающих друг друга мертвяков. Это не так.

Тератома – это зло во плоти, это мозг, живущий отдельно от своего хозяина. У тератомы нет хозяина, она сама себе господин, а тело, которое ее породило, является рабом и жертвой. Любой организм, что стал источником этой опухоли, медленно и мучительно умирает.

Вот так и наша группировка, как зловещая опухоль, подчиняется только сама себе. Для нас нет границ и рамок. Никто нам не указ. Я подчеркиваю ГРУППИРОВКА. Никогда не называйте Тератому группой.

МЫ НЕ ГРУППА! Тератома – это все пацаны, которые приходят на наши концерты, которые слушают нашу музыку, которые с нами по жизни.

Дарья "Dark": - Жестковато…

Андрей Корпс: - А то дерьмо, что нам ежедневно показывают по телевизору, та грязь, что льется на нас со страниц газет – не жестковато? Тератома говорит только о том, что окружает каждого из нас повседневно. Культ потребления, насилие, наркотики – это мир, в котором живешь ты, я, гипотетический гражданин Х.

Теория выживания сильнейшего со времен своего доказательства не изменилась и не изменится никогда. И даже последний сопляк иногда хочет побыть первым в стае. Но он станет действовать подлыми методами. Поэтому будь начеку. Никогда не поворачивайся к тварям спиной. Они только и ждут, как бы ударить больней исподтишка. Бей первым: порой это многое может изменить.

За свое место в жизни, за свою свободу и счастье надо бороться. А не распускать нытье, про то, что весь мир тебя не понимает. Все зависит от человека. Как считаешь, смогут модные розовые мальчики защитить своих близких? Вряд ли. И речь идет не о воинской обязанности. Служить родине можно и нужно каждый день: соблюдай законы, хорошо делай свою работу, уважай близких – это совсем несложно.

Дарья "Dark": Надо полагать, вы так и живете?

Андрей Корпс: - И только так. Основа нашего творчества – правда. Мы ведем себя на сцене, как в жизни. А для того, чтобы донести что-то посредством текста, надо им



жить.

Дарья "Dark": Думаешь, на кого-то это окажет влияние?

Андрей Корпс: - Честно? Вряд ли. Тем пацанам, которые живут, как мы, вряд ли нужно что-то доказывать. Вообще никому ничего доказывать не надо. Мы просто благодарны всем, кто ходит на наши концерты и поддерживает Тератому.

Дарья "Dark": А на тебя самого что повлияло?

Андрей Корпс: - Жизнь. Улицы. Реальность. Либо ты, либо тебя – третьего не дано.

Дарья "Dark": Корпс, подтверди или опровергни следующие высказывания:

…язык рок-н-ролла - английский

Андрей Корпс: - Во-первых, Тератома – вообще не имеет отношения к рок-н-роллу. Мы играем, что хотим и поем, про что хотим.

Во-вторых, я считаю, что зачастую за англоязычными словами многие русские, в частности кировские, группы пытаются скрыть слабые тексты, которые стыдно показать публике. У таких ВИА не хватает мозгов для переосмысления собственных творений. Обычно и английское произношение у таких ребят говенное.

Мы поем на русском. ТЕРАТОМА ЗА СВОИ СЛОВА ОТВЕЧАЕТ.

Дарья "Dark": …творчество должно быть концептуальным

Андрей Корпс: Любое действие должно нести в себе смысл, определенную идею. Мы же не тупые животные, чтобы подчиняться одним инстинктам. Однако некоторые коллективы сначала придумывают себе «концепцию» (как правило, модную), а потом начинают играть музыку. Соответственно, концептуальные творения таких музыкантов вряд ли можно назвать творчеством.

Дарья "Dark": …музыка в песне играет главную роль

Андрей Корпс: В моем понимании музыка – это то, на что обращаешь внимание в первую очередь. Но это – не главное. Это, как наживка для рыбы – вкусно, приятно, но не суть. Однако, если музыка паршивая, вряд ли кому-либо нужны будут тексты. Простой пример, люди пришли на концерт Тератомы, послушали музыку, кому-то понравилось. Подумали: «А о чем это пацаны поют?». Соответственно, купили альбом и прочитали тексты. А суть в чем? В тексте!

Дарья "Dark": …музыку исполняют ради денег

Андрей Корпс: - Фигня какая. Тератома играет для собственного удовольствия. Мы наоборот тратим кучу денег, чтобы создать качественные условия для музицирования: собственная репетиционная база, мощный аппарат, отличные инструменты. Это классно, когда после трудного рабочего дня можно прийти и поиграть любимую музыку.

Дарья "Dark": Соратники разделяют твое мнение?

Андрей Корпс: - Естественно. В Тератоме играют настоящие пацаны. Да что там играют, они Тератомой живут. И дело не только в музыкальном даровании. Например, у кого-то есть плавленый сырок. Он никогда не съест его в одиночку, а предложит разделить на всех. Еще кто-нибудь сходит за бутылочкой: на закуску к сырку. Другой достанет папиросы…Потом мы и не вспомним, кто больше вложился. Вот это я и называю группировкой. Здесь один за всех и все за одного.

Дарья "Dark": Вредные привычки не мешают?

Андрей Корпс: Мешают, но мы с ними боремся (улыбается). Сообща, по принципу: чем быстрее выпьем, тем быстрее протрезвеем и начнем плодотворно трудиться.

Дарья "Dark": А как работа над новым альбомом продвигается?

Андрей Корпс: Процесс идет полным ходом. На сегодня уже полностью прописаны партии баса и барабанов. Не могу не отметить, что звукорежиссер, который с нами работает, - настоящий профессионал. Благодаря ему мы добьемся качественного, действительно качевого звука.

Дарья "Dark": Пару слов напоследок…

Андрей Корпс: Неважно, какую музыку ты слушаешь, какие взгляды разделяешь – будь собой. Не бойся отстаивать свои убеждения, будь твердым и верь в свои силы.

Будь готов! Не расслабляйся! Врежь посильней! Не стой! © Turbo Lax

Счастья, удачи, любви. Увидимся на концертах.

Дарья "Dark" Лаптева

Точка невозвращения (Воспоминания о Саше Коржове).

Глаза на стенах, ангел-хранитель мой,
Куда бы я ни шел,
Дым сигареты, гитара за спиной,
Дорожный рок-н-ролл.
Пыль грязных улиц, аптечный хруст колес,
Так чередою дни,
Я в землю рос так долго, что пророс
Полынью из земли.

Александр Коржов
«Дорожный рок-н-ролл»

Три года, как покинул этот мир поэт и музыкант Саша Коржов. Он покинул его добровольно, но слишком уж рано. Не нам судить его за этот поступок, ведь Сашка был верующим человеком, и Бог, надеюсь, его простит и примет к себе этого бродягу Дхармы. За эти три года много чего изменилось. Город Львов шагнул на новый виток своего развития, визуально стал аккуратней и красивее. Похорошела и ситуация музыкальном плане: появилось много новых команд, стали регулярно проводиться фестивали и концерты, открылись хорошие клубы. За три года выросло, возможно, даже в определённом смысле новое поколение неформалов, которые слушают какую-то новую музыку, чтят свои новоиспеченные традиции, и считают себя мегаоригинальными. И это хорошо так должно быть, музыка, как и люди должны эволюционировать.

Да только всё реже встречаются мне люди, которые в своё время были неотъемлемой частью андеграуной жизнью. Они разбрелись по миру и разбились на два непримиримых социальных класса. Одни спились, скурились, скололись, но в какой-то мере остались верными идеям рок-н-рола; вторые оставили косари и хаера в прошлом, стали клерками и бизнесменами. «И вроде бы он не предатель, он по-своему прав» как говорил Чиграков, ведь очень трудно балансировать, живя протестом и рок-н-роллом, и при этом зарабатывать деньги на достойное проживание. Так было всегда, но тогда лет десять назад всё казалось намного проще. Не было денег, но было время, всепоглощающая любовь к миру и всему новому, и непоколебимая вера в рок-н-ролл. Концерты были редкостью и поэтому встречались с особым восторгом, а проводились с особым рвением. Где-то на одном из таких концертов я и познакомился с Сашей Коржовым. Человеком он был, безусловно, неординарным. Его внешность никак не выдавала его неформального внутреннего мира. Он одевался просто и обыденно, не особо задумываясь вопросом одежды, которой, судя по всему, у него и было не много. Не стремился Сашка и заработать много денег, не мечтал стать мега-звездой. Он просто жил, мигрируя между состояниями «слишком ярко и «жутко мрачно», писал стихи, играл на гитаре и пел песни. У него были друзья, товарищи, а главное слушатели, которые в трудный момент могли подсобить на хлеб, пиво, водку и сигареты. Всю свою энергию он направлял в творчество, которое всегда вызывало резонанс.

Во-первых, он был русскоязычным, и говорил, писал, пел, как правило, на русском. Этот факт вызывал негативное отношение к нему, так называемой, львовской «Дзиго-Ляльковской» элиты. Корж, в свою очередь, их тоже не чествовал, и с удовольствием нам ними стебался. Достаточно вспомнить строчки из песни «Городской фанковый рэп»:

Шаба-даба-да, шаба-даба-да
Офигительный альбомчик
Наших Мертвых Питухов
И зачем я их стебал
Наверно был я очень зол
Что не дают мне петь
Мой вечный рок-н-ролл

Во-вторых, образ жизни Сашки уж никак нельзя назвать здоровым. Он много пил, дебоширил, лечился в психиатрической лечебнице. Это, конечно, не с лучшей стороны характеризовало его как поэта и музыканта. Но с другой стороны это можно назвать и проф. заболеванием и издержками поэтически-музыкального производства, ведь не пьющих рок-музыкантов очень мало, а талантливых трезвенников вообще не существует. Корж, безусловно, был талантливый, и творческие запоры как, впрочем, и творческие достижения он с лихвой разбавлял алкоголем. И многие, к сожалению, его таким и запомнили, пьяницей и дебоширом, с гитарой наперевес. Но всё было намного сложнее. «Гению разрешено всё» - говорил Сальвадор Дали, и про мёртвых нужно говорить только хорошие – говорили древние. Поэтому я бы хотел остановиться и вспомнить достижения Саши Коржова и его главного детища – группы «Манускрипт». Первой группой, которую основал Саша Коржов, стала группа «Галакс». Было это в далёком 1995 году. Тогда Саша собрал абсолютно разношёрстных музыкантов Тараса Гагауза, Дениса Трохимчука, Юрия Драбыну, и Владимира Гумена. Практически сразу коллектив становиться лауреатом первого всеукраинского фестиваля аутентичной музыки «Срібна підкова». Первые записи в студиях, интенсивная концертная деятельность в городе, заметки в прессе, интервью на телевидении, приносит группе статус профессиональных исполнителей. Но так сложилось, что постоянные конфликты среди музыкантов привели коллектив к распаду буквально через год после основания. Не желая оставаться без



деятельности, Саша Коржов создаёт проект с известным львовским панком, фронтменом группы «Нарвасадата» - Ильёй Бабкиным. Проект был шумным и забавным, но вылился всего в одну песню «Пісня ні про що», которая позже вошла в альбом группы «Манускрипт» - «Поп-@-бойма». Желая постебаться над окружающей попсой, ребята исполняют эту песню на львовском телефестивале «Мелодія».

В 1998 Саша собирает новый состав группы, и именует его «Манускрипт». В группу вошли Виктор Демский, Толик Рачковский и Юрий Марианчук. С помощью Олега Крадинова (Гуфича) группа записывает альбом «Поп-@ -бойма», который характеризуется более драйвовым звучанием, и вновь восстанавливается концертную деятельность. Постоянное эпатажное поведение на сцене во время выступлений приносит группе скандальную репутацию. Появление на телефестивале «Мелодія-98», с песней «Попс», выглядело страшным кошмаром для львовского телевиденья. Это было панк-шоу, после которого «Манускрипт» несколько лет не приглашают на телевидение. В 2000 году начинается работа группы над новым альбомом «Время и стекло». Ребята заседают на студии "Gold Lion" и успешно записывают несколько композиций. Но финансовые проблемы не дают закончить работу, которая откладывается на неопределенное время. Тогда Саша Коржов, чтоб не терять времени, записывает вместе с известным львовским гитаристом Валерой Лучко альбом под названием «Карма». Летом 2001 года в городе Киеве в автомобильной аварии трагически гибнет на 33 году жизни бас гитарист группы Анатолий Рачковский. На 40-й день группа дает концерт его памяти и на какое-то время прекращает какую-либо деятельность. Когда боль от утраты немного притупилась, Саша Коржов собирает новый проект под тем же названием. На смену Толика Рачковского приходит Гоша Новиков. Группа дописывает две композиции «Пролог» и «Колокольный перезвон» на студии у Чесанюка (в народе - Чеша), посвященный памяти Анатолия Рачковского, которые вошли альбом 2002 года «Время и стекло». Этот альбом начал писаться с Анатолием Рачковским и должен был называться "Карикатура", но в связи с его трагической смертью, название было изменено. В этом же году на портативной студии группа «Манускрипт» записывает ещё один альбом «96% капель / на 69° засухи». В 2003 году группа записывает альбом «Семь семян одиночества», а в 2004 году при содействии Валеры Лучко - последний альбом "АмальгамаМУЗ".



А потом Саша пропадает. Он настолько углубляется в свой внутренний мир, что его практически не видят на публике. Он пишет все меньше песен, зато начинает писать книгу

своих размышлений, которую начинает эпиграфом «Эта книга моих галлюцинаций, вызванных наркотическими средствами и легкой степенью шизофрении». Это книга с очень грустными эссе и мрачными стихами, которая частично пишется Сашей в психлечебнице. До этого Корж любил шутить и бравировать фактом о своей нестойкой психике, но сейчас депрессия загоняет его в глухой угол, из которого он находит самый неразумный выход. В ночь на 22 мая 2005 Саша добровольно покидает этот бренный мир.



Вот такая судьба ещё одного таланта, жившего по принципу «live fast – die young!», ещё одна прерванная жизнь, ещё одна точка невозвращения. Сегодня, спустя три года, хотелось бы, чтобы каждый помнящий Сашу Коржова, помянул его и выпил за упокой его грешной души. Но не надо грустить, он бы этого не хотел, лучше возьмите гитару и спойте пару его песен, громко, с чувством и от всего сердца. Как делал это Корж - шебутной львовский чувак.

P.S. Все эти три года мне хотелось, что-то сделать, в память о Саше и группе «Манускрипт». Но было слишком мало материала. И вот в один прекрасный момент появилась девушка Вера, которая помогла с информацией, и, как результат, мы имеем сайт: http://manuscript.at.ua. Мы заполнили сайт практически всем, что нашли касающееся Саши Коржова и группы «Манускрипт»: история группы, статьи о группе, заметки и интервью в газетах, фотографии, тексты песен, стихи, ну, конечно же, музыка в формате мп3. К сожалению, по некоторым причинам музыку изначально пришлось выложить на narod.ru, но даже и такой, далеко не самый удобный ресурс, дал возможность многим людям, знавшим Сашу Коржова и разъехавшиеся по всему миру, скачать его песни. Заработал Форум и Гостевая, где понемногу начинают появляться посты о Сашке, забавные случаи связанные с ним, о группе, или просто слова благодарности. Так что всем, кто помнит Сашу Коржова, Толика Рачковского и группу «Манускрипт» - милости просим на сайт. В планах выпустить небольшим тиражом двойной диск (DVD + CD-Rom), на котором будут видео файлы с концертов, интервью и пр., а также музыка в формате мп3 (в лучшем битрейте, чем на сайте), тексты песен и фотографии. Также хотелось бы выпустить буклет, куда войдут стихи Саши Коржова, интервью, статьи и заметки о нём и группе «Манускрипт». Если всё будет хорошо, то это реализуется в ближайшие пару месяцев и более подробная информация появится на сайте http://manuscript.at.ua

P.P.S. Корж ты не умер – ты гонишь!
Арсен (SenYa) Кривенко
http://manuscript.at.ua

ReadySKA Cat - Ска! Ска! Ска!

Харьковская ска-панк команда «ReadySKA Cat», несмотря на свою молодость, уже успела понравиться публике. Заводные песни, море драйва на живых выступлениях – наверное, в этом и есть секрет их популярности. Так при первой возможности я решил пообщаться с ребятами. Вечер… За 10 минут до встречи я уже на месте. Немного терпения… и вижу знакомое лицо – появляется вокалист Ник. Короткое приветствие, перекидываемся парой слов. Ждем остальных. Подходят Барабан – гитарист, Юкс – бассмэн, чуть попозже барабанщик Тилип. И все вместе спускаемся в уютный подвальчик, берем по пиву… Далее рассказ ведется от имени всех участников.

TittyTwister: Как вы обрели друг друга? Как прошло первое выступление?

ReadySKA Cat: Сначала была группа, которая называлась «South Punk». Это был первый курс, позапрошлое лето. Потом мы развалились, а в октябре 2006 года начали создавать новую группу. БарабаН взял гитару, начался долгий поиск барабанщика (вначале взяли Ника, но он не пришел ни на одну репетицию). Над вокалистом мы еще не думали, у нас был другой вокалист. Мы долго думали про ударника, пока учились играть, но, наконец, пришел барабанщик, который тоже ничего не умел. В начале 2007 все-таки собрались и заиграли панк-рок. Вскоре встала проблема поиска вокалиста, потому что старого мы выгнали. Был кастинг, приглашали нескольких людей, но…не получилось ничего. В то время выпускался первый украинский панк-сборник Punk-Rock-Season Spring 2007. Записали песню «Batman», специально для него. Ударные были компьютерные. Но у нас не было вокалиста. Оставался один день до отправки. Так что позвали Ника и он нам спел. И поет до сих пор. Первый концерт прошел 12 мая. Мы отиграли с «Бремом Стокером» и «Стереометрией» на Ska&Punk Unity в «Черчиле». Тогда еще были без трубы. В конце лета был еще один коцерт с группой Dribben (инди). После него мы решили, что надо что-то менять. Мы взяли Тилипа на ударные и трубача – Роста. С тех пор состав не менялся.



TittyTwister: Какой концерт был самым запоминающимся?

ReadySKA Cat: Классно было выступать на “Stop! ...and Do The Ska!”



в Киеве. Это серия ска-вечеринок, организованных Модестом из группы «Уютъ». Был уже 4-й концерт, ну и он пригласил нас. Ездили с группой поддержки. Концерт был просто офигенный, нам понравился Киев, понравился клуб, понравился звук. Мы еще привезли 2 своих комбика. Marshall и Gibson. Да нет, мы не мажоры, просто гонимся за качественным звуком. Публика было разношерстная, но пришло много рудбоев. Они такие себе переделанные хулиганы, одежда в шашечку. А вообще были все – от эмобоев до скинов. Даже наци, но зигу они не кидали. Мы негативно относимся к проявлениям левости или правости – это все крайности.

На самом деле нам все равно, кто к нам ходит, мы всем рады. Просто не надо так активно высказывать свое мнение. В ска есть свои традиции, но у нас просто нету постоянной аудитории – поэтому ходят все. Еще мы выступали в Харькове с группой «PlushFish». Позитивные такие ребята, вокалист у них прикольный. У них шоу, они берут за счет шоу. Правда, в день концерта они были уставшие, так что пообщаться особо не удалось.

TittyTwister: Вы что-то зарабатываете на музыке?

ReadySKA Cat: Все держится на наших личных вложениях. Мы не ищем продюсера, не хотим, чтобы нас продвинули на украинской сцене, не хотим клип на М1. Когда едем на выездные концерты, то берем деньги только на проезд. На музыке не обязательно зарабатывать деньги. Если покормят и приютят – уже неплохо. Когда поедим – играем еще лучше. Но это пока мы молодые, можем играть на халяву. А годам к 35 уже пора реально зарабатывать деньги. Пропадает юношеский максимализм… Это нормальный процесс. Ну, если нас купит Fat Records или другой крупный американский лейбл… Но пока цели такой нет. К тому же мы реалисты, знаем что такого не будет. Работаем, зарабатываем деньги, а музыка – отдельно. Это то, что мы делаем сами. И никто нам не указывает.

TittyTwister: В Харькове ска играют несколько неплохих групп. Как оцените тех же «Собак в космосе»?

ReadySKA Cat: Ни разу с ними не выступали. Мы знаем, что они очень, очень круто играют, но к их музыке относимся равнодушно. Хотя пару лет назад на них чуть ли не молились. Первый там альбом, второй… А сейчас – сказать,



что это апологеты харьковского ска-панка, я не могу. Они очень техничные, профессиональные музыканты. Просто ориентируемся на ска-панк, и даже скорее являемся панк-группой. И еще стараемся выступать нечасто – поэтому на каждом концерте есть новые песни или, как минимум, новые кавера. Стараемся каждый раз выходить с новой программой - чтобы не приесться. Сейчас готовим свой первый EP. Вчера была первая запись. Работаем на студии Dribben - нашей репетиционной точке. Записывали барабаны под метроном. Он так прикольно делал «Пи-пи-пи-пи». Решили оставить так на записи.

TittyTwister: А в общем видите какое-то движение в украинской сцене?

ReadySKA Cat: Развивается, однозначно развивается. Но пока однобоко, слишком узко. Позитивщики (прим.: харьковская организация Punk-Rock-Season) молодцы, они делают многое, привозят группы. Но продвигают только фаст-мелодик. Надеемся, что это первые кирпичики. Уже ходит много людей на панк-концерты. Появляются новые группы, те же «Stinx», которых мы считаем лучшей из украинских групп. Ну и еще «Hellfire Sox». Все движется вперед. Мы играли в Черчиля с «Кожаным Оленем» - было 350 человек только по билетам.

TittyTwister: На данный момент стали модными такие движения как эмо, скинхеды, стрейтэджеры… Что думаете о них?

ReadySKA Cat: К эмо явно позитивно относимся. Наша мечта – эмо-девочка с большими сиськами. Таких не бывает? Мы были в Киеве и видели. А еще была девушка, у которой якорь на руке набит. Как у Папая. Короче, девочки-эмо – это наша аудитория. Мальчики-скины и девочки-эмо…Их присутствие на концертах совершенно не напрягает. Мы вообще толерантны и аполитичны. Непьющих людей, вегетарианцев уважаем, но веганов и стрейтэджеров – нет. Потому что никто не имеет право навязывать свое мнение. Некоторые доходят до крайности, утверждая, что человек не должен есть мясо, так как он травоядный. Люди принимают это как религию. Еще одна крайность.

TittyTwister: Поделитесь своими мечтами…

ReadySKA Cat: Тур по Европе. И Японии. Япония – будущая столица мирового панка.

TittyTwister

... *«я слышу звуки, звуки, звуки в моей голове»*...



Позитивна тітка Умка, вона ж Аня Герасимова, заслужений оберіутознавець, і, як назвав її дехто, «виконавиця хіппічних пісень» знову у нас із концертом. Така добра акустика на пару з Борєй Канунніковим вже відбувалась саме в цьому залі – приміщенні Спілки письменників Полтавщини. Тоді - 120% аншлаг і фурор у листопадовий день, цього разу – поменше публіки, зате емоцій не менше аж ніяк.

Третій приїзд Умки до Полтави ознаменувався зливою. Надвечір вперіщив дощ та мало не повідлякував народ, що збирався на концерт. Так чи інакше, а музика все рівно знаходить свого слухача. У ПСПП було людно, Аня, як завжди, пропонувала дружити і диски, яких після міні-туру Україною було малувато.

«В Полтаве концерт начался тем, чем он обычно у нас заканчивается. И тут главное было не попускаться, и держать публику весь концерт», - згадувала Аня після виступу, виспівана і вимучена, віддавши знову якусь частинку себе залові.

Послухати Умку з Борєй прийшли волохаті хіпі, панки напідпитку, вагітні, неспокійні діти, чиїсь мами, наші брати, полтавські музиканти, кучеряві художники, милі дівчатка, старі тусовщики, приїжджі кияни, харків'яни, кременчужани і миколаївці, буддисти, колажисти, будівельники і не було лише мертвих півнів, здається :-)

Хлопець у смугастому светрику почав танцювати ледве не з першої пісні, решта бажаючих всілись під сценою, підтанцьовуючи в позі лотоса. Хтось, аритмічно підстукуючи по сцені долонею, збивав Аню, але це дрібниці...

Ну, Умка мабуть не вміє не радувати!.. Звучали старі пісні в перемішку з новими, пару пісень без Борі (який якраз кудись вийшов). Усе так… душевно, я би сказала. Хотілося, звичайно, аби це тривало довше, але ж музиканти – вони теж люди (хто би міг подумати), і на зміну силам духовним і фізичним приходить колись втома. Та й уявити тільки – 5 концертів за 6 днів, не одна сотня кілометрів, не одна сотня незнайомих і знайомих людей, і всім заспівай так, щоб наче востаннє! Щоб запам'яталось. Та ще й автограф, та ще й фотографію, та ще й... І так далеко не перший рік! Думається мені, що таких людей на землі мало, і їх усе меншає. Я рада, що Умка – одна з них, хто розкидає добру музику по світу. Я рада, що вона згодна приїхати ще і ще, як і в тисячу подібних міст на теренах пост-СРСР. Адже... «Пока мы скачем по планете, валяем дурака, пока живем на белом свете «привет-пока», ты не волнуйся, мама, ничего не будет хорошо!».

Ялинв

Фото: Грей

Про Мао Кунга

Мао Кунг с детства слЫшал от старших рассказЫ про монастЫрь, затеряннЫй в горах западнЫх земель.

В деревню, где он жил с семьёй, иногда забредали странники, рассказЫвавшие про чудо-цветок, растущий в его стенах - цветок, обладающий магическими свойствами. КаждЫй, вдохнувший его аромат, приобщался к древней мудрости, становился душевно спокоен и умственно уравновешен, получал умение проникать в саму суть вещей.

Цветок снился Мао Кунгу каждую ночь, иногда он бредил им и наяву: представлял, как войдёт в древний каменнЫй зал со словами молитвЫ на устах, опустится на колени и вдохнёт чудеснЫй запах - запах истинЫ.

И однаждЫ, в возрасте 25 лет он решился - уладил все дела, раздал родственникам немногочисленное имущество, взвалил на плечо сумку с самЫм необходимЫм и отправился на поиски своей мечтЫ.

На его счастье, хозяин тавернЫ "Хвост Дракона" на которую он в поисках пищи набрёл уже через неделю, знал, где находится монастЫрь, и за 12 монет даже нарисовал приблизительную карту на грязном куске рисовой бумаги.

Карта оказалась правдивой, и уже через месяц Кунг подошел к воротам монастЫря. Он осунулся, износился, исхудал и устал. Но глаза его по-прежнему светились. В них горела мечта.

Ворота открЫл одноглазЫй монах в грубой одежде неопределённого цвета и жестом пригласил войти. Мао умЫли и отвели к келье настоятеля, которЫй принял его только после трёхчасового ожидания. Он бЫл холоден и груб - упрекнул Кунга в гордЫне и мракобесии, но всё же разрешил остаться. Однако он рассказал, что доступ в комнату с цветком доступен послушнику только по истечении 6 лет упорной работЫ по обустройству монастЫря. Мотивировал он это тем, что плата за еду и проживание с послушников не взЫмается, а здание постепенно приходит в упадок, и кто-то должен о нём позаботиться.

Обитатели монастЫря произвели на Мао Кунга угнетающее впечатление. Они перемещались по территории, погруженнЫе в свои мЫсли, усердно отдавались работе и бЫли необщительнЫ. А главное - их глаза - они бЫли пустЫ и печальнЫ. Кунг сильно испугался:

- А что, если и я через 6 лет изнурительной работЫ устану от жизни, забуду цель своего сюда прихода? Что если я забуду про мечту?

Он решил не ждать, но действовать. Когда его сосед по келье, старЫй повар, поранил ногу, наступив на ржавЫй гвоздь, и на несколько дней слёг в постель, Кунг предложил администрации монастЫря подменить его на кухне. Возражений не последовало, работа бЫла не из лёгких, и других добровольцев не нашлось.

Кунг не зря рвался на кухню - в детстве мать научила его готовить из листьев дерева Хон (которое росло на монастЫрском дворе) зелье от бессонницЫ. И теперь молодой послушник собирался использовать свои знания по полной. Приготовленное зелье он подсЫпал в тарелку супа огромному монаху, которЫй день и ночь

сидел перед дверью заветного зала с цветком, и которЫй, казалось, не спал никогда. Однако зелье подействовало и на него, через час после ужина он уронил голову на грудь и тихо захрапел.

Теперь промедление бЫло подобно смерти. Мао сорвал с пояса сторожа массивнЫй железнЫй ключ, провернул его в замке, и, стараясь не скрипнуть дверью, проник в зал, снившийся ему долгие годЫ. В самом центре на невЫсоком эбонитовом пьедестале всеми цветами радуги переливался заветнЫй цветок.

Молится бЫло некогда, да Мао и не собирался прятать следЫ своего преступления. Он решил отомстить людям, которЫе обладая великим знанием, скрЫвали его от других, и заставляли отрабатЫвать его потом и кровью. Мао решил похитить их реликвию.

Спрятав горшок с цветком в заранее приготовленнЫй мешок, он вЫбрался из зала и побежал к незаделанной дЫре в стене, которую ремонтировали уже 2 недели и три монаха уже получили травмЫ разной тяжести от упавших им на головЫ камней.

вЫбравшись через дЫру он припустил со всех ног, постоянно оглядЫваясь, в ожидании погони. Но его никто не преследовал.

Наконец в горном ущелье, обессиленнЫй и голоднЫй от позволил себе сделать привал, развести костёр и развернуть мешок. После детального рассмотрения цветка Мао Кунг состарился на 30 лет и многое понял.

Цветок бЫл бумажнЫм.

Павел Москалюк

Исповедь

Я чувствую жизнь,
Живу в одиночку,
Пытаюсь понять жизни суть.
Я слышу себя,
Я вижу других,
Хочу найти свой единственный путь.
Живу лишь мгновеньем,
Пою о печальном,
Одна лишь злость в глазах людей.
Я дикий ветер,
В чистом поле
Гоняю стаи диких лошадей.
Я словно сокол
В бескрайнем небе,
Взлетаю ввысь и вновь лечу к тебе.
Душа, как будто,
С тела улетая,
Стремится в сумерках к высокой темноте.
Ведь я убийца,
Который плачет,
Я убиваю дух тоски в твоих глазах.
Хочу очнуться,
Но нельзя иначе,
Мне никогда не побывать на небесах.
Я слышу запах
Цветов прекрасных,
Они живут лишь для красивых снов.
Я вижу мудрость
В глазах печальных
У нас внутри господствует любовь.
Я наркоман,
Я жажду силы
Перебороть безумный мир и страх.
Я плачу кровью,
Режу вены
И вместе с Солнцем я сгораю в прах!

Barrbarossa

Разговор с группой "Вечный приют" в днепропетровском клубе "МастерШмидт"



Как только не называли этот симферопольский дуэт разные «критики», как только не писали названия их стиля на афишах администраторы клубов, и все равно это не сможет отобразить то, что видишь, слышишь и чувствуешь на их концертах. Очень интересные музыканты, и не менее интересные собеседники. Разговор состоялся перед их концертом, в слегка расслабленном пивном настроении. Рома – вокалист, гитарист, перкуссионист, трубач и харизма, Игорь – клавишник и бэк-вокалист.

DIYclab: Ребята, а расскажите, как появился «Вечный приют»?

Рома: Появился он, собственно, после распада того же «Вечного приюта», который был в другом составе и с другой музыкой. Нас было четыре человека изначально, потом в 1997 году нас было пятеро, потом нас стало трое, мы экспериментировали, играли разную музыку. А потом пришёл Игорь, и я увидел в нём родственную душу в плане мышления, потому, что я постоянно психовал после тех концертов и выступлений. Чувствовал несоответствие, остальным нравится, а мне нет.

DIYclab: А какую музыку играл прежний «Вечный приют»?

Рома: Трудно сказать. Выглядело оно так: не было пианино, был бас, драйвовая гитара, а у меня был ещё баян. Я на нём любил подыгрывать, правда, играть я на нём не умел. Нам говорили, что мы хорошо сыграны, но для себя я чувствовал какую-то тяжесть и надрыв. А потом пришёл Игорь, мы начали понемногу рушить всё изнутри и заставлять музыкантов думать по-нашему. Они не справлялись, и в результате мы остались вдвоём.

Игорь: В той музыке просто были установлены какие-то рамки.

DIYclab: Как Вы можете охарактеризовать свой теперешний стиль?

Рома: Это что-то безграничное и очень душевное. И сочинение у нас так же происходит: идёт какая-то лёгкая музыка на фортепиано, а потом сразу хочется чего-то драйвового. Так и получаются какие-то драйвовые моменты. Мы не отталкиваемся от стилистики, единственный важный момент - это качество стихов. Иногда какие-то моменты на сцене получаются смешными, но шутовство во время сочинения напрочь отсутствует. Есть именно сарказм, который б был бы кабелем между текстом и музыкой. Но и не хочется сильно углубляться в премудрости.

Игорь: Все говорят, что мы играем что-то экспериментальное, но с другой стороны в нашей музыке нет таких экспериментов, как у того же Франка Заппы и других подобных творцов. У нас такого и близко нет. Все произведения имеют форму. Возможно, это первый этап, который затянулся, но дальше непременно будет развитие. Еще частенько не очень хороший звук в клубах, и я подозреваю, что 90% публики вообще не слышали нас нормально. Они видят просто что-то интересное на сцене, слушают стихи, видят артистизм, необычный состав, но мелодические формы не воспринимаются с первого раза.

DIYclab: Поэтому в днепродзержинском клубе «Торба» Вы все композиции сыграли по два раза?

Игорь: Просто нечего было больше играть.

Рома: В 2003 году мы остались вдвоём и начали выступать с четырьмя песнями. Потом у нас была получасовая программа, с которой мы ездили в клуб «Торба» и в тот же Севастополь. Публика просила сыграть ещё, а так как больше ничего не было, мы играли то же самое.



DIYclab: Что важнее для Вас: текст или музыка?

Рома: Всеобщая музыкальность, когда текст входит в музыку. Текст должен быть очень смысловой и качественный, но при объединении сочетаться с музыкой. Так же, как делается аранжировка для музыкальных инструментов, нужно делать и аранжировку голоса, тех нот, которые ты исполняешь, их качество звучания.

DIYclab: Тексты песен пишутся изначально как стихи?

Рома: Я стараюсь писать тексты так, чтобы они читались стихами. Но в большинстве случаев оно не сочиняется как стихотворение. Пишется музыка какая-то, потом она давит на мозги, и ты понимаешь, какая атмосфера должна быть. А через атмосферу доходишь и до текста.

DIYclab: Была байка, что Игорь хочет покинуть группу. На сколько это правда? И возможно ли существование «Вечного приюта» только в составе одного Ромы?

Рома: А он постоянно собирается уходить. Но в виде одного меня существование группы точно не возможно. Я всегда сочинял и мыслил группой, и рассчитываю на коллектив. Я даже свои песни сам под гитару петь не могу. Мне нужна поддержка хотя бы второго человека.

DIYclab: А может ли перерасти состав снова в трио?

Игорь: Да хоть в оркестр. Как я уже сказал, это пока первый этап, и, в принципе, надо расширять ряд инструментов.

Рома: Нужно просто чтобы человек был похожий. Мы искали как-то, так проблема в том, что есть хорошие музыканты, но они не артистичные и не сценические люди.

DIYclab: У Вас есть музыкальное образование?

Рома: С четвёртого класса несколько лет я играл на трубе сельском оркестре. Мы там играли несколько произведений. Сельский преподаватель немного научил меня, а потом был перерыв в десять лет. Теперь я играю на трубе, практически не зная нот. Умею выдувать и знаю аппликатуру. Но видимо какой-то навык с детства остался. Потом я два года учился в музыкальной школе играть на кларнете. На гитаре сам научился, на гармошке и баяне – тоже. В общем, если бы не образование Игоря в музыкальной школе и желание играть, музыка бы у нас была примитивная.

DIYclab: Если какое-то характерное отличие у крымских групп? Влияют ли солнце, воздух и вода?

Рома: Ну, самая крымская из крымских групп – это «Ундервуд». Потому, что они вышли из мединститута и постоянно там пели про Симферополь и про Крым. И в результате в Москве это нашло своё применение. Есть ещё интересная группа «Бангладеш», которая делает кавер-версии эстрадных песен. У них в составе контрабас, гитара, тамбурин и вокал. А так большинство молодых команд пытаются косить либо под западную культуру, либо под русский рок.

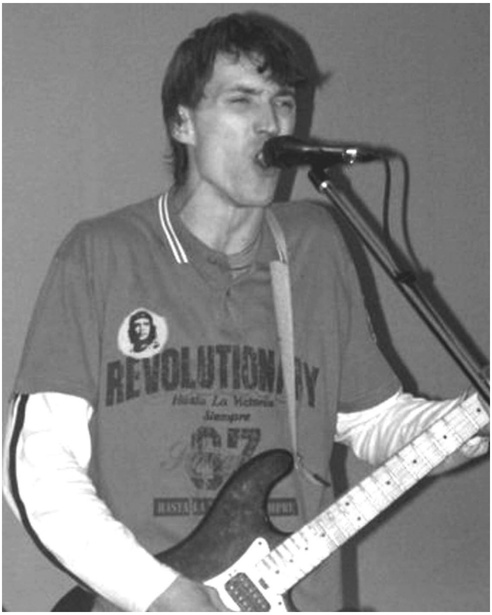
Интервью провел SenYa



Ходит дурачок по лесу,
Ищет дурачок глупее себя.
Идет Смерть по улице,
несет блины на блюдце
Кому вынется - тому
сбудется.
Тронет за плечо -
поцелует горячо.
Полетят копейки из-за
пазухи долой!
Ходит дурачок по лесу,
Ищет дурачок глупее
себя...
Е.Летов.



У всего есть начало и конец. Так и у человеческой жизни. В мир иной ушел человек чье творчество стало визитной карточкой нескольких неформальных поколений советских широт. Всегда казалось, что Летов это на вечно, это на всегда. „Дед Егор", стал, как это модно говорить „легендой при жизни", и понятно, что его помянут не только друзья и фаны, но и на такое событие как отбытие в мир иной слетятся стервятники, которым при жизни Летов был никто, так забавный



миг их детства. Но каждому как говорится свое.

«От твоего трибьюта все были просто в экстазе» -сказали Андрею Бурлику, организатору «Трибьюта памяти Егора Летова» когда тот вошел в репетиционку. А действительно… Речь шла о трибьюте, прошедшем в «Арт-клубе 22» городе Полтава.

Хочется подметить разношерстность народа, который туда пришел, что не может не радовать. Было много олдовых людей, поэтому атмосфера немного отличалась от обычных, коммерческих концертов. Я уже не говорю про возрастную категорию народа. Забавно наблюдать готов, эмо и подобную требуху на подобном мероприятии. Однако траурной атмосферу в зале назвать никак нельзя. Даже наоборот, слэм под сценой, количество угашенных личностей в толпе не превышала обычной нормы. Единственное, жаль, что поминки и концерт памяти превратился в очередной пьяный дебош и танцы...

За весь вечер на сцене отыграло 10 исполнителей: «Полундра», «СанГам», «НасРать», «Вишнякoff», «Rottensound», «Водолечебница» (Киев), Гарри Гарин, «Deat Svell» (Кременчуг), «Червяки». Как заключение программы вечера выступил «Онероид». Я б никогда не подумала, что ГроБ может так хорошо звучать в стиле, отдаленно напоминающем ска. В репертуаре звучали от самых известных песен Егора («Всё идёт по плану» в исполнении Полтавского Rottensounda до малопопулярных неизданных но любимых, которые слышали от силы 5% людей в зале).

Хотелось бы особо отметить таких исполнителей как «НасРать», «Полундра» и Гарри Гарин, которые профессионально и хорошо передали «егоровский дух» слушателям.

Негатива за весь вечер было не много. Возмущало публику постоянные крики Бурлика «YO!» со сцены… Мне кажется, это равносильно выхода на сцену модной группы с криками «Панки, Хой!!!». Противоречивую реакцию вызвало песня «Декласированых элементов» Янки и Егорки из одноименного альбома в исполнение Онероида. Хотя, чем это было вызвано, я так и не смогла выяснить, возможно, виной было сценическое поведение вокалиста группы. Второй момент и очень прискорбный, это выступление группы «Свобода». Вот кто как ни они решили выжать с акции памяти свою коммерческую выгоду, получить халявный пиар. Как надо любить себя не уважать пришедших на концерт, чтобы выйти на трибьюте и в тупую сыграть свои песни, немеющих никакого отношения к данному событию.

Но, несмотря на траблы и неприятные моменты концерт удался. Лично я давно не получала столько удовольствия от сейшена, куда съехалось столько разнообразных групп, которые играли на одной сцене несколько часов подряд, выдавая сильную энергетику. Даже как всегда паршивый звук, свойственный клубу, придал трибьюту, свой неповторимый шарм, создавая атмосферу рок-концертов советской эпохи.

Летова с нами нет, и с этим ничего не поделаешь, но его суждения, песни навсегда останутся среди живых. Ведь то, что сделано с душой никогда не будет забыто.

текст Алисёнка
фото Saint O'Hart

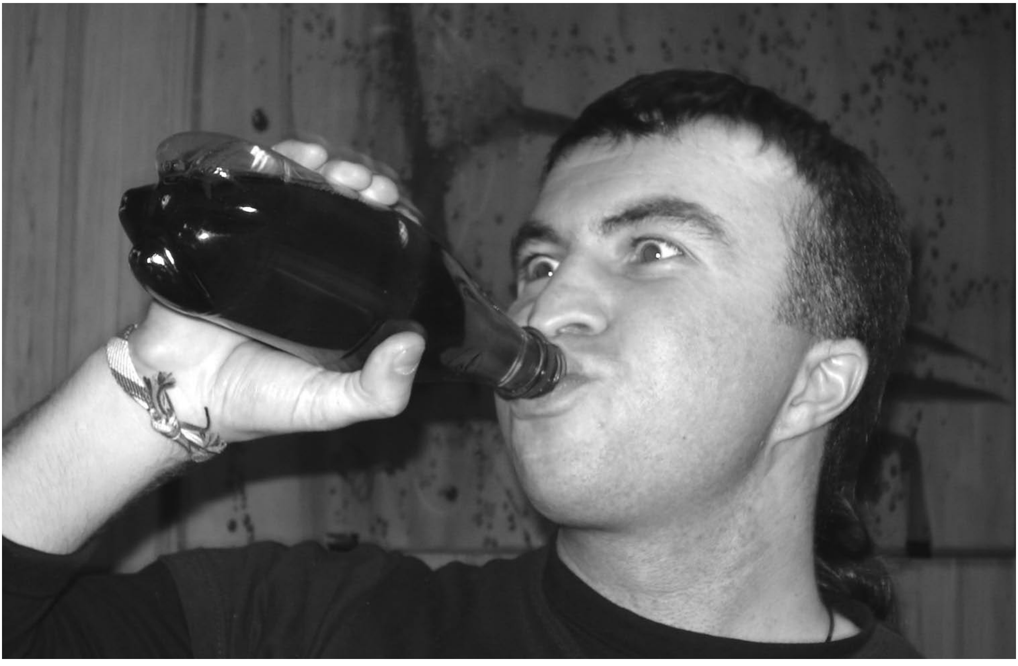
:) Игорь Вишнякoff - позитивний неформат :)

:) :) :) :) :) :) :) :) :) :) :) :) :) :) :) :) :) :)

Говоря о творчестве того или иного музыканта, мы волей-неволей пытаемся поместить его в рамки определенного жанра, направления или субкультуры. Послушав пару секунд того или иного автора мы можем сразу отнести его к общепринятым штампам: панк, металл, бардовская песня и т.д. Вопрос о том кто герой сей статьи однозначно сказать, наверное, будет сложно, так как его творчество все охарактиризовуют по-разному. Одни считают что это бардовская песня, для других это социальный панк, третие же с уверенностью скажут, что это рок с еллементами фолька. И как не странно каждый из ник, будет прав. Вот таким и есть творчество Игоря Вишнякова. Нарушая сложившиеся каноны жанров, выходя за их пределы, музыканту удалось заинтересовать самых различных слушателей, от хиппи до поклонников хард-кора или грайнда.

Его тексты не черно-белые, в них нет картонных плохих - хороших героев, наоборот, каждый песня многогранна и подчас раскрывается самым неожиданным образом.

Раннее творчество отмечено такими зарубками на его гитаре: Диплом лауреата 13-го фестиваля авторской песни КАП ‘Булат’ в г. Сумы в 2001 году в номинации ‘Лучший композитор’, Диплом 1-го межвузовского конкурса бардовской песни ‘Струни молодого серця’ в 2002 году, а так же Диплом лауреата открытого фестиваля авторской песни и поэзии ‘Автограф’ в 2003 году как лучший автор. Вот так набираясь опыта, а так же шишек и дурных и хороших привычек Игорь Вишняков дожил с переменным успехом до 2006 года, в котором с выпуском второго альбома “День Освобождения ПтицЪ” к



нему пришла известность. Кроме людей живущих культурой андеграунда о музыканте узнают более широкие круги неформального движения. Квартирники постепенно начали меняться очередностью с зальными выступлениями в Киеве, Харькове, Полтаве. Две отличительные черты его творчества, панковский юмор, социальный подтекст были встречены как с восторгом так и не пониманием. Неформатность его песен давала о себе знать. Хотя именно это и создало определенный резонанс.

Современный человек настолько зациклен на себе, на своей повседневной жизни, что встряхнуть его может только нечто нестандартное, противоречащее всему, что в принципе и сделали песни Вишнякова.

Уловивши момент мы решили немного поговорить с Игорем.

DIYclab: Большая ли разница в творчестве Вишнякоff и Вишнякоff бенд? И кто, в общем, входит в твою банду?

И.В.: Разница есть. Вишнякоff Бэнд звучит мощнее и красивше, это касается как самого названия так и нашего звучания вживую. В этот бэнд пока входит ваш покорный слуга и Паша (Petrucci) Довбуш в качестве соло-гитариста. А вообще это название скорее взято «на вырост» для любого коллектива, в котором будет двигаться мой материал. Пока применимо ко всем нашим совместным с Пашей выступлениям и записям. Вишнякоff Бэндом нас назвал другой Паша, но уже Москалюк на ПФААМе 2007 года, потому что нас же надо было как-то назвать. А сами мы так и не смогли придумать для себя адекватного названия.

DIYclab: Что означает off в конце твое имени? Типа ты в отрубе ?

И.В.: Ага, в отрубях (регоче) Означает то же самое, что и надпись у меня на футболке: “Je fcuk pour England!”

DIYclab: как ты сам позиционируешь свое творчество?

И.В.: Мое творчество носит больше ассоциативный характер и нельзя его оценивать однозначно. Если кто-то увидит там что-то свое, я буду только рад.

DIYclab: Игорь ты панкующий бард либо бардующий панк?

И.В.: Я как-то пытался себя классифицировать, но нифига не получается. К бардам я не отношусь, потому как сами барды меня не признают в своем формате, да не очень-то и надо (показывает бардам язык). А для панка я слишком чистенький. Я просто люблю разную музыку от классики до грайнд-кора. В каждом стиле нахожу для себя что-то привлекательное. И так получается какой-то творческий



коктейль. А как это потом назвать, это уже дело критиков. Мы как-то с Петруччи гнали на эту тему и пришли к выводу, что мы играем прогрессивный бард-рок или бард-кор.

В любом случае я делаю в песнях упор на текст и на ритмику. А ритмика однозначно роковая.



DIYclab: На скоко музыкальных инструментах ты умеешь и играть и когда ты успел на всем этом научится?

И.В.: Если честно, то в совершенстве ни на одном. Кое-как умею играть на гитаре, на басу, на блок-флейте и дарбуке. Еще противно пою:) Учусь, поскольку приходится всё это прописывать самому. Когда ты одержим идеей, то какими средствами ты её выразишь это уже дело второе и даже третье. Рисовать я тоже почти не умею, но пришла идея обложки на альбом «День Освобождения Птиц» и я ее сел и нарисовал в пеинте за вечер. Второй раз у меня бы так не получилось.

DIYclab: У тебя есть песня про Колю, можешь немного рассказать как сей зверь появился на белый свет?

И.В.: Несколько лет назад мы с Лёхой Бардиным ездили на фестиваль в Балаклаву и по пути заехали в Песчаное. В Песчаном ежегодно собирается бардовский лагерь. Они там нихрена не делают, поют свои песенки, киряют и в перерывах купаются в море. Только мы туда попали, сразу же встретили Лёхиного друга Борю Филиппского. Это чувак, который к нашему приезду своим пьяным базаром успел достать всех в лагере. Они эти два дня много синячили, бухтели и причиняли отдыхающим бардам массу головной боли. Я же не пью и только смотрю на это дикими глазами. Сидит за столиком такая себе культурная компания, беседует о чем-то своем высоком и тонком, подсаживается к ним Боря и начинает гундеть что-то за жизнь. И компания по одному расходится. Боря идет к следующему столику. И вот сидит, значит, бухой Филиппский напротив меня и говорит мне :

- Коля…

- Я не Коля, я – Игорь.

- Ага, я знаю, Коля, меня все эти падонки уже ненавидят…

Эта фраза стала крылатой. Мы потом в Балаклаве стебались с этого всю дорогу.

DIYclab: Какие основные трудности и радости в твоей жизни как музыкальной так и в повседневной ?

И.В.: Ну, не знаю, как у каждого человека в жизни есть какие-то трудности, связанные с прокормлением и одеванием этого тела, есть какие-то повседневные радости, которые по большей части с телом не связаны. Как музыканту, трудно находить свою аудиторию, все поездки

идут в минус, так же как и сама система организации концертов у нас. Хотелось бы поездить по городам. Но поездок на много меньше, чем хотелось бы. Радуюсь каждому удачному выступлению. Даже скажем так, получаю свой внутренний кайф во время выступления, что собственно и является творческим стимулом.

DIYclab: Над, чем в данный момент работаешь?

И.В.: Сейчас работаю над новым альбомом, который будет называться «Формы Жизни». Пока что он записан в форме акустического черновика. А чистовой альбом делаю со всем мясом.

DIYclab: Твое отношение к неформальной культуре, на твой взгляд она развивается или наоборот медленно умирает?

И.В.: На эту тему мне близко мнение покойного Александра Непомнящего в песнях «Контр-культурный блюз» советую послушать, вещь просто бомбовая. Позволю себе процитировать:

«…Здесь есть ассортимент на любой тонкий вкус:
Есть спрос на анархистов в косухах, на любителей Джа
На попкорновых наци, сатанизм и Далай Лам а ля рус-
На полке рядом "На На" - лишь другая цена
Сындынгай феньки хиппи то же, что звон наручных оков
Че Геваре на майке не мешает маркетинг за год,
А настоящий бы начал с расстрела господ леваков,
Играющих в песочнице в герилью и 68й год
Чтобы Прошечкин кушал, нужны клоуны в коричневый цвет
"За нашу победу!"- не правда ли, отличнейший тост?
А победы не будет - здесь игра, и ее в правилах нет
Есть только кайф тусануться, оторваться в полный рост
По дороге на полку в кукольный магазин…»

Насколько я вижу, то сейчас неформальная культура сводится к пивным посиделкам и характерной манере одеваться. Это просто мода. Стало больше не за что бороться. Всем дали полную свободу. Система на столько тонко видоизменилась и рассредоточилась, что ее уже не отличить, только видишь себя в ней как в болоте и остается только пить пиво и тусоваться. Жаль, что сейчас пацаны не служат в армии. Там, когда все в одинаковой одежде и одинаково пострижены, видна суть каждого человека. Сразу видно, кто есть кто. Кто лидер, кто человек, а кто просто тормоз или стукач. Я давно не делю людей по категории неформальности. Есть интересные люди в среде так называемых «гопников», а есть быдло среди так называемых «неформалов». Тут можно легко ошибиться. А культура это то, что эти люди создают. Музыка, поэзия, живопись, литература. Можно только однозначно сказать, что где-то что-то происходит и что все мы когда-то умрем. А будут ли после нас петь наши песни и любоваться нашими картинами? Этого нам знать не дано.

DIYclab: Каким бы ты хотел видеть мир скажем через 200 лет ?

И.В.: Поросветленным адназначна!

DIYclab: Игорь твое отношение к Дао-концепции Винни Пуха и Пятачка?

И.В.: На сколько я правильно понимаю, то Вини Пух олицетворяет активное мужское начало, а Пятачок пассивное женское. Пока они существуют, мир находится в равновесии и гармонии. Вини Пух и Пятачок есть в каждом из нас.

DIYclab: На сколько нам известно ты сча пишеш альбом он опять будет DIY и корда его выход в свет ?

И.В.: Я думаю, что он точно выйдет во 2-й половине этого года. Да, он будет тоже DIY. Есть еще одна задумка. Группа ЛихоЛесье из славного города Горловка предложили записать с ними у них на студии 10 песен. Это будет сборник из всех трех альбомов. Какие песни туда войдут, пока секрет. Хочу назвать его «Дювен» и посвятить барышне, которую зовут Анна Стасишина

DIYclab: и на последок что ты пожелаешь нашим читателям ?

И.В.: Желаю, чтобы все!

Oi

Заказ



Доведённый до отчаяния, я договорился о встрече с собой на подоконнике снаружи комнаты в ноль часов ноль минут по Гринвичу. В назначенное время я открыл запотевшее окно и вышел на узкую покрытую инеем железную и покатую тропинку карниза. Увидев человека в чёрном кожаном пальто, с зажженной сигаретой в руке, я сразу понял, что пришёл к себе навстречу вовремя.

- Прекрасная ночь, не правда ли? – начал я немного неуверенно.

- Вне всяких сомнений. Тем более что такие встречи возможны лишь в новогоднюю ночь. У нас есть минута. Говори коротко и, по сути.

- Я хотел бы сделать заказ на убийство, - продолжил я с невозмутимым хладнокровием, - мне нужна моя собственная жизнь.

-Чем она тебе не угодила? – с удивлением спросил я у себя в чёрном пальто.

- Я от себя устал. Я ничем не могу успокоить рвущуюся наружу душу, жаждущую освобождения. Мне надоели границы реальности и беспомощность биооболочки, что живёт какой-то отдельной от меня жизнью и держит меня в узде своих потребностей.

- А ты попробуй найти гармонию с телом. Тогда твоё биовоплощение обретёт гармонию с окружающим миром, в который может попасть не всякая душа. Поскольку ты здесь, - крепко затянувшись табачным дымом, говорил себе я в чёрном пальто, - значит, избран для определённой миссии. И если ты освободишь душу раньше назначенного срока, то придется вернуться сюда снова и закончить начатое. Так что хорошо подумай, стоит ли делать этот бессмысленный заказ?

- Честно говоря, мне кажется, что в это мире дисгармонии выстроить нечто гармоничное не представляется возможным. А баланс сохранится и так, ибо один умрёт – другой родиться.

- Да, но этим родившимся вновь может быть ты. И так будет всегда, пока мы будем встречаться в Новый год на каком-нибудь высоком карнизе, и ты будешь делать заказ своего убийства. А вообще-то минута истекла. Так что ты решил? Исполнять заказ или нет?

- Думаю да. Мне нужен перерыв. Я должен отдохнуть от всего привычного мне. Сделай это, - холодно промолвил я себе в чёрном пальто.

Я в чёрном пальто выбросил окурок в морозную новогоднюю темень и сделал последний шаг. Посмотрев на себя, лежащего чёрно-кровавым пятном на сверкающем снегу я вернулся в комнату и, присев за праздничный стол, налил бокал шампанского.

21.12.04г.

Александр Коржов

Питерские Снайперы в Полтаве

Очередным подтверждением того, что наша любимая Полтава когда-нибудь начнет справедливо носить статус «культурного центр Украины» стали внеочередные гости из далёкого Питера Диана Арбенина и группа «Ночные Снайперы».

Это долгожданное действие прошло в «Листопаде» 23.04.08. Сам концерт был полон неожиданностей как для зрителей, так и для «Ночных Снайперов».

Хочу сказать персональное спасибо Александру Котелевскому, благодаря которому я попала на этот концерт. Лучшего подарка на ДР от тебя я не ожидала. Спасибки.

При в ходе в зал НС разложили свою сувенирную продукцию, которая меня немного рассмешила. Ну не знаю, каким фанатом надо быть, что б отдать кепку с нашивкой 2-х букв 80 грн?!?

Зал был полный, публика пришла в основном, я б сказала, солидная. Весь концерт зрители сидели в ожидании, наблюдая, как музыканты подмигивают друг другу, задумывая новый стёб, либо наблюдали за Дианой, которая бегала по сцене и что-то постоянно шептала всем на ухо.

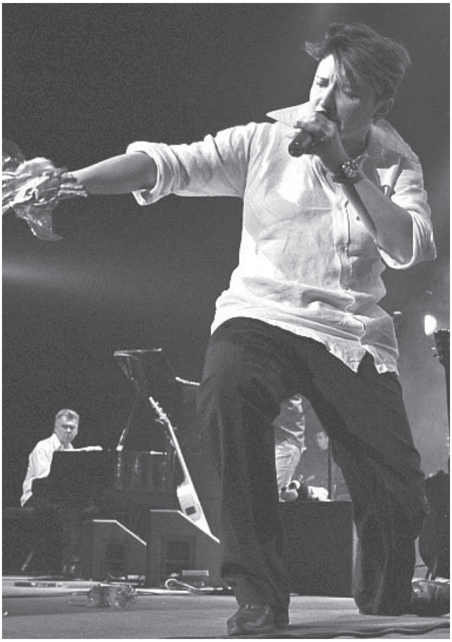


Несмотря на 15-ти летнее существование группы сама Диана оказалась неожиданно простым и положительным человечком без каких-то либо пантов. Собственно, как и все остальные участники группы. Вид, кстати, был уставший. Но, несмотря на это, отыграли все очень хорошо. На сцену она вышла в самой обыкновенной куртке, черных джинсах и кофте. У меня сложилось впечатление, что они просто не успели переодеться по приезду. Хотя за весь концерт она переодевалась раза 3 как минимум. Несменным моим желанием, которое исполнилось во время концерта, было увидеть Диану в белой рубахе, чёрном костюме и гитарой через плечо.

Первой неожиданностью для самой группы стало появление под песню «Пароходы» множества бумажных самолётиков. Самолётики были исполнены из офисной, исписанной бумаги формата А4. Не знаю, каким макаром и кто придумал эту шнягу, но идея действительно рульно. Респект. Вследствие того, что все 2 часа концерта Диана пела вживую, то вышло так, что половину песни она просто пробурчала мимо микрофона, пытаясь подобрать самолетики, разбросанные по сцене и запустить их обратно в зал. Почему-то попытки удачно не заканчивались. В цели просвещения рассказываю: на своих концертах сами НС обычно пускали белые самолётики в зал под песню «Самолёты», после которой шли «Пароходы». Ну а так, как стали сразу играть «Пароходы», то ребята, видимо, решили, что их не будет, и запустили решили повеселить публику под «Пароходы».

В музыкальном плане концерт был очень разнообразен. Песенки мы слушали как в совместном исполнении, так и в акустических версиях. Гитаристы позировали публики постоянно. То вдвоём, то втроём, в в разных позах и разном составе… (видимо разнообразия в жизни им хватает). Чего только стоило

представление каждого из музыкантов, что превратилось в маленький соло концерт для зала. Относительно репертуара ребята постарались очень даже хорошо. Материал был захвачен практически со всех альбомов. Сыграли всё «самое-самое». Думаю, в обиде не остался никто. Порой я не могла высидеть в кресле, когда ребята играли чистой воды рок-н-ролл, а в момент просто таяла от искусного мастерства клавишника группы, который развлекал зал, пока Диана переодевалась.



Очень громко аплодировал зал, когда Диана вышла на сцену и под всё те же клавиши спела нам «Океан Ельзы», песенку «Відпусти» (если я не запамятовала). Творчество Вакорчука медленно перешло в улыбку до ушей у «НС», которые умиленно награвали мотив народной украинской песни «Рідна матір моя», правда в этот раз песню исполнял зал.

Состав группы менялся буквально через песню… Доходило и до того, что на сцене остался один клавишник, а все остальные четыре человека уселись на 2 рядом стоящих пустых кресла в зале на первом ряду и перевоплотились в публику. Закончилось этот эксперимент криками Дианы «Лёха, дай мне руку!!!». А вот на песни «Ты дарила мне розы» вокалистов стало аж 4-ре… Не идёт этой песни мужское исполнение.

Одобрение зала получила беседа Дианы с охранной Листопада. Диана предложила расстаться с ней в хороших отношениях и попросила «её публику на её концертах не трогать, а тем более толкать, пинать и трогать руками», разрешила пользоваться камерами «так как все в этом зале живые люди» а под конец концерта все желающие смогли спустится прямо под сцену и танцевать, плясать, отрываться….

В течении всего концерта нам открылась ещё одна любопытная картина; Диана постоянно подходила к краю сцены и ставала раком дабы забрать неимоверное количество цветов, которые её преподносили поклонники. В это время помощнику НС, который постоянно стоял за кулисами (в красной футболке) и то и дело выбегал дабы поймать стойки микрофона, шнуры, которые летали по сцене, забрать цветы или просто подсадить Диану на стул захотелось есть. Видимо, не кормили его долго, и он решил накормить себя сам. А так как ничего более подходящего под рукой не оказалось то есть пришлось розы. После того, как, держа розу в зубах, он побегал по сцене, махая руками, аля «джигит» оказалось, что все снайперы довольно голодны. Они взяли пример с помощника и все вместе забегали по сцене с розами в зубах. Хорошо хоть в Полтаве люди не особо жадные и роз хватило на всех.

Под конец концерта Диане вручили огромную мягкую собаку, на которой она и сидела, и лежала… Как донесла мне африканская разведка, эту собаку её подарили женщина с Германии, которая катается за НС по всей Украине с начала тура.

Наслаждение, как мне показалось, получили все. Как зрители, так и «Ночные Снайперы». На мой взгляд минус был в том, что разрешили потанцевать возле сцены только на последних песнях… Хотелось ещё. Для себя я решила, что при любой следующей возможности попасть на их концерт я это сделаю.

При любых условиях. Алисенок

Вибухова енергія гурту „БОРЩ” вибила пробки у Дніпропетровську.

Нещодавно веселі хлопці з київської формації „Борщ” знову завітали до міста козацької слави Січеславу, та відіграли запальний концерт у клубі „МастерШмідт”. Перед самим виступом я задав їм декілька питань*, і ось що вони відповіли:

DIYclab: Последний раз Вы были в Днепропетровске в начале тура ровно четыре месяца назад. Где Вы успели побывать за это время и что увидеть?

Юра Здоренко: Да, покатались по Украине.

Саша Пипа: Два раза ездили на Западную Украину (Львов, Ивано-Франковск, Тернополь), два раза в Одессу, в Донецк, в Екатеринбург и Москву.



DIYclab: И где было лучше всего?

Саша Пипа: Дома перед телевизором.

Юра Здоренко: Да, дома конечно. Очень хороший концерт был в Киеве в новой «Бочке», как-никак родные стены. Но, в целом, нас везде хорошо принимают, везде хорошая публика и атмосфера.

Саша Пипа: В Ивано-Франковске выступали с очень хорошей группой «Пан Пупець», классный концерт был.

DIYclab: Чем так приглянулся Днепропетровск, что Вы решили выступить тут второй раз с той же программой?

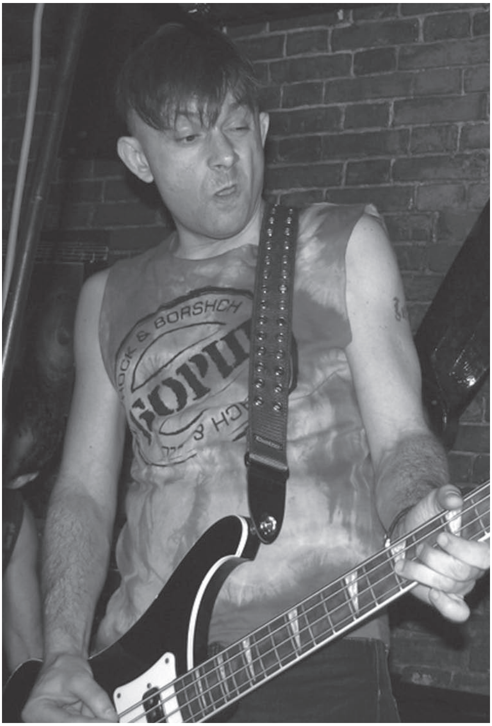
Саша Пипа: Прошлый раз у нас был турчик по Восточной Украине. И с того тура концерт в Днепре был самый классный.

Юра Здоренко: Нам очень тут понравилось. Клуб маленький, но атмосфера была очень хорошая. И, естественно, когда возникла возможность опять приехать сюда, то мы даже не задумывались.

DIYclab: Как прошёл Ваш альтернативный Новый год в клубе «Бочка»?

Саша Пипа: Вот так и прошел, очень хорошо, как планировали. Два раза выходили на сцену, это из того, что мы помним. Один раз трезвые, один раз пьяные.

DIYclab: Кто с Вами ещё выступал в



ту ночь?

Саша Пипа: Выступали мы сами, да и друзья приезжали из разных групп. Ну, вот так вот как мы заманивали людей, так оно и получилось. Очень много людей пришло.

DIYclab: Я недавно пересмотрел клип «Чебурашка» группы «Абздольц», увидел там Вас в роли актёров. Как так получилось?

Саша Пипа: Мы очень давно дружим, «Абздольц» очень хорошая команда. Они пригласили нас сняться в клипе, поторговать лицами, и мы с удовольствием согласились. Но это давно уже было. Мы сняли свой клип «Бабло» в этом же имидже снялись у «Абздольца» в «Чебурашке».

Юра Здоренко: А я вообще и не видел этот клип. Только промежуточный вариант.

DIYclab: Ваша группа является эндорсерами** компании Line6? Почему и как так получилось?

Саша Пипа: Это длинная история. Мы, в принципе, первые, кто в Украине начал использовать оборудование компании Line6. Это в своё время было очень прогрессивно, и мы даже присадили многих музыкантов на использование этой продукции. Ну а потом они как-то нам позвонили и предложили стать лицом их марки, дали нам кучу оборудования и огромный гитарный кабинет. О таком кабинете, я думаю, многие мечтают.

DIYclab: Кстати на каких гитарах Вы сейчас играете?

Юра Здоренко: Я на Ibanez, а Саша на Ricken backer.

Цей концерт не відзначився такою шаленою кількістю фанів, як у минулий раз, певно багато хто з них вирішив залишитись вдома та фарбувати пасхальні яйця. Проте атмосфера була однаково гарячою і запальною і, відвоювавши трохи вільного місця, можна було пострибати і погоцати. Сама програма виступу гурту не зазнала змін, як завжди звучали і „Паразіта кусок”, і „Риголетто”, і “Емінема нема”, і “Кураре конкуренто”, і “Кароліна Бугаз”, і багато-багато іншого. Майже під кінець концерту зникло світло. Виявилось, що електроенергія пропала по всій вулиці Шмідта. Перефразуючи слова з пісні



самих „Борщів”, можна сказати, що в „них було забагато ЕНЕРГІЇ”. Не словом, а ділом хлопці довели - завдяки власній потужності в багато мегават, вони вміють не тільки розігріти і запалити публіку, але й вибити пробки в радіусі кількох кілометрів. Хвилин за п’ятнадцять світло таки з’явилось, і концерт був продовжений на радість усім фанам. Приємністю був також той факт, що гурт, на відміну від минулого разу, привіз із собою останню платівку „Паразита Кусок”, яку можна було придбати за 25 грн. Що ж до найостаннішої платівки, назва якої досі тримається в секреті, то, за словами самих музикантів, вона ось-ось побачить світ. Ну а поки що хлопці і далі її обкатують, для того, аби зробити запис, зведення та мастеринг пісень такими, які б найбільше імпонували слухачам. Достовірно відомо, адже на концерті звучали нові пісні, такі як “32 сантиметри” та “Das ist Tractor”, що в багатьох піснях з цього найновішого альбому, співатиме не Юрко Здоренко, а сам Сашко Піпа, а музика буде трохи важчою. Отже, як результат ми матимемо український панк-хардкор, з низьким та трохи хрипуватим голосом пана Піпи. Наскільки мені відомо, Сашко давно йшов до того, аби особисто співати та робити подібну музику, проте формат „ВВ” не давав йому змоги це зробити. Зараз ми маємо можливість спостерігати факт народження нової, якісної та відвертої української музики, яка не обмежена жодними рамками чи стилями. Власне, назва „Борщ” чудово імпонує цьому колективу, адже будь-яка господиня знає, що для того аби приготувати хороший борщ, треба: якісні інгредієнти, хороший настрій, творчій підхід та час, аби дати йому настоятися. Саме такою є і українська музична формація „Борщ”: професійні музиканти, які не бояться експериментувати, та вкладаючи увесь свій час, бажання та натхнення у музику, намагаються довести її до найякіснішого звучання.

SenYa

* більш повне інтерв’ю було проведене під час попереднього приїзду гурту в Дніпропетровськ, та друкувалося в дванадцятому номері фензіна “Фонтаръ”!

** ендорсмент - форма спілкування бренду і музиканта, коли компанія надає музикантові в користування свою продукцію і всіляко допомагає в просуванні його творчості (фінансування виступів, підтримка в ЗМІ), а музикант (ендорсер), у свою чергу, робить рекламу компанії.

Рок-н-ролл скорее жив, чем мертв

(квартирник Александра Микитенко в Полтаве)

У каждого человека своя совершенная мечта. Для одних это деньги и роскошь, для других – власть, для третьих – красота. Кто-то хочет спокойствия, тишины и порядка, а у кого-то вся жизнь – рок-н-ролл, дорога, знакомства с новыми людьми, полные залы клубов или маленькие, уютные квартирники. Именно к такому, последнему типу людей и относиться Александр Микитенко, лидер одесской группы «Исток», или просто Саша – замечательный, веселый, интересный человек.

Пятого апреля состоялся очередной, уже третий квартирник Саши в Полтаве. В первый раз «Исток» предстал перед полтавчанами как дуэт – гитара и скрипка. Во второй приезд Микитенко поделился выступлением с подругой по цеху – Желей из Донецка. На этот раз он приехал один. Точнее вдвоем с гитарой А помещение, как и всегда для подобных концертов, предоставил Паша Москалюк – извечный организатор квартирников в нашем городе. В его доме все просто и легко, стирается грань между выступающими и слушателями – все пришедшие на какое-то время становятся друзьями.



Среди собравшихся было немало почитателей творчества Александра, мне было даже обидно, что я слышала его песни впервые, так как не могла подпевать вместе со всеми. Выступление прошло в простой неофициальной обстановке, с несколькими перерывами «на перекур», Саша играл свои любимые песни, исполнял заказы публики, а композиции «Холден Колфилд не стал старше» и «Сквозняк» даже повторил дважды, по просьбе слушателей.

По окончании выступления часть людей не спешили расходиться, так не хотелось оставить этот день в прошлом. Как магнитом уже тянуло обратно в эту квартиру, где гитарные струны уже терзали другие руки и другие голоса пели совсем другие песни, а потом все вместе пили на кухне коньяк, курили и болтали о чем-то. Саша же в это самое время продавал по символической цене (практически раздаривал) диски группы, раздавал автографы всем желающим, пожимал протянутые руки и обещал приехать к нам еще. Одним словом концерт превратился в настоящий праздник

Когда слушаешь Сашины песни, чествуешь, что и тебя не раз посещали подобные мысли, что и ты нередко испытывал похожие чувства, да вот только в поэтические строки сплести их не мог. А смысл в них один – простые, неподдельные человеческие чувства – любовь к жизни, милосердие и доброта - простая уличная доброта. Как будто в ночной ливень незнакомый человек подставляет тебе свой зонтик. Наверное, это про Микитенко. Он настоящий интеллигент (в хорошем смысле этого слова) до самых кончиков своих длинных волос. Вспомните только, насколько интеллигентными были герои русского рок-н-ролла: Летов, Башлачев, Науменко. Вот и Саша из их числа. Микитенко дарит себя окружающим, ничего не требуя взамен. Он уходит со сцены, оставляя в наших сердцах и душах отпечаток первобытного света, и лёгкую грусть.

Спасибо тебе Сашка, мы искренне благодарны за умные слова, пронзительные мелодии, и за неисчерпаемый заряд позитива, который ты оставил нам на память. Мы не прощаемся, мы говорим: «До встречи»

Lara, Павел Москалюк

ДМЦ презентуют новый синг

18 мая в клубе «Браво» прошел сольный концерт полтавской группы «Дороги меняют цвет». Сольниками не так и часто радует группа в родном городе, так что все почитатели этого коллектива, да и в общем фолк-рока, собрались сегодня здесь, чтобы насладиться хорошей музыкой и просто расслабиться, отдохнуть. Приятная атмосфера клуба отлично этому сопутствовала, В Полтаве уже вошло в привычку задерживать начало концертов на час-полтора, но сегодня обошлись без опозданий, так как время концерта было ограничено. К 18 часам зал был забит, и уже невозможно было найти свободного столика или пробиться поближе к сцене.



Весь концерт у входа продавался диск ДМЦ, который они, собственно говоря, сегодня презентовали.

Во время саунд-чека наш корреспондент успел задать несколько вопросов бас-гитаристу группы Сергею Старостенко:

DiyClab: Расскажи подробнее, что это за диск?

Сергей: – Это первый наш неофициальный сингл-альбом и сегодняшний концерт – презентация этого альбома.

DiyClab: Песни там будут новые или старые?

Сергей: – Из старых там «А на улице мороз», из новых: «Героин», «Нотр-Дам де Пари», «Конвой» и «Пусть все останется как есть».

DiyClab: И это все песни, которые будут на диске?

Сергей: – Да, пять песен.

DiyClab: В каком формате и где писали?

Сергей: – В аудио формате, записаны на студии Егорова, в Полтаве.

DiyClab: Ну а как вообще настрой перед концертом?

Сергей: – Настрой отличный! У меня куча энергии! (смех) Тем более это у нас завершительный концерт перед летом, как бы закрытие клубного сезона.

DiyClab: А летом куда собираетесь? Есть уже какие-то



на бис, а толпа все не хотела их отпускать – скандировали «Д! М! Ц!» и выкрикивали название любимых песен, которые хотели услышать. Всего группа сыграла около тридцати песен, но пришедшим на концерт этого было мало.

В основном выступление прошло гладко, в доброй роковой обстановке без неприятных сюрпризов, не считая мелкой неполадки в начале концерта, когда на сцене пропало электричество. Само помещение в «Браво» отлично подходит для концертов такого «домашнего» типа, и теснота не была особой помехой, а наоборот создавало какую-то теплую атмосферу.

Lara

планы?

Сергей: – Хотели на «Чайку, но прошли только в 20-ку, то есть уже никак не попадаем. А больше пока никаких планов. Будем писаться, может даже клип снимем. Осенью, конечно, очень и очень хотелось бы выпустить наконец-то полноценный альбом. Но не знаю… Ставим план перед собой, а там уже как будет! Может к зиме.

DiyClab: Ну а материал готов, песни уже есть?

Сергей: – Да, конечно есть. Те же песни, что в сингл-альбоме будут и в новом, может еще что-то новенькое придумаем.

DiyClab: Ок, спасибо!

На концерте прозвучали все песни, которые вошли в сингл-альбом, а так же много других давно полюбившихся слушателям. Лично меня немного удивила «Аннушка» в совершенно новом звучании, и ужасно порадовала давно знакомая и любимая акустическая «Цветет сирень». В финале ДМЦ сыграли несколько песен



Багатство сну

Холодний піт,покривши її тіло,проходив крізь усі шпаринки,всмоктуючись в тепле одіяльце. Вона проснулась з тривогою,але посмішкою на обличчі.Дивне сновидіння,яке складалось із зміни різних подій,ще довго не давало підвестись із ліжка.Що снилось їй знала лиш вона одна,навіть не взмозі самостійно все усвідомити. Бурхливі події переплітались у її голові,різні люди,знайомі,друзі,кохані.І лиш одна маленька дрібничка про трьох маленьких,ніжних кошенят закарбувалась у її пам"яті.

Ще на емоціях сну ,розповіла про милих створінь своїй люблячій матусі,яка навіть не пустивши тривогу по своєму,ніколи не поміченому роками,обличчю,сказала,що цей знак веде до певного розчарування.

Дивна річ прозвучала її вустами.Кожен день-це розчарування у цьому складному,заплутаному і зовсім несправедливому світі.Не взявши до уваги сказані неначе про буденність слова,дівчина розпочала звичний для неї день.

Жила вона для друзів,хоч не все віддаючи їм.Зовсім не чекаючи шукала або просто ішла на зустріч любові,помиляючись і перебираючи кожним.Не бажаючи нікому чинити кривди просто була щира і привітна до всіх.Різні думки задурманювали голову і могли привести до розпачу.Всеж намагаючись хоч якось розібратись в собі,розплутувала тісно зав"язані вузлики.

Серед цих буденних,сірих стін та безлічі проблем дівчина знала ,що скоро її чекає свято.Те що вона так любила і так довго чекала.Звичайна гулянка для неформальної душі.Чекаючи на це,всеж мучили її певні питання.Бажання над усім поставити крапки.

Шалене,ритмічне життя приносило їй вир задоволення.Завжди намагаючись переступити через свої можливості постійно кудись бігла і з останніх сил ледь устигала.І лиш би на хвилини зупинилась ця безкінечна метушня,дівчина неначе губилась у сірих і брудних лицях,з яких давно потрібно зняти маски.Бачила все те мерзенне і несправедливе,якого завжди прагнула уникати.Цим поспіхом вона неначе пробувала сховатись ,утекти від справжнього жорстокого,зі чіткими поставленими до існування рамками світу.

І ось,раптом,швидко промайнувши час,настав той день якого так чекала.Хвилі вічного переживання пульсували в ділянці серця.Якесь дивне і тривожне.Добре знаючи на що вона іде,немогла стерпіти.Страх самоти охопив,але це зовсім не стримало її.

Впевнено крокуючи вона зовсім не зоставалась одна.Очима бігаючи серед сотень голів шукала щось одне,та все не те.Забоявшись робити далі крок,стоявши-бігала.Зустріла те знайоме "чудо",яке колись здавалось прекрасним.І раптом похмура хмара все життя накрила.Обернувшись побачила дивну картину.Наче прилетіла невидима сила,"чудо" накрила і дівчину убила.З сльозами стікаючи із щойно запаленої душі,розчаруванням(1) усе загасила.Покрукувала далі.Цей день їй приніс й чимало радості і дав зрозуміти те ,що помилки вона не зробила.

Заснувши вночі знов бачила своє багастсво,свій світ,в якому вірно крокуючи болі незнала.Та все пережите за день,всі емоції,як швидкий потік ,лились через душу.

Так важко й недуже спокійно їй стало.А ще дівчину мучила одна річ,вічні переживання. Ішла лінія,яка начебто не задавала суттєвих змін,та всеж перетиналась з її життям. Це турбота й переживання заради свого помираючого друга.Саме через якого пожертвувала своєю ще ненародженою любо"ю для життя.Підлість й мерзенність небажала бачити ,та не вічно можна від цього втікати. Підлий обман добив її наполовину розбиту душу.Таке відчуття великого розчарування(2).

І раптом щось майнуло в її думці. Загорілась іскра незрозумілих подій-процес усвідомлення.Маленькі,милі кошенятка,яких вона в сні так полюбила,на яву принесли їй лише розчарування в людях.

І тут дівчина задала собі одне просте запитання,яке б і кожен із вас задав:"А хто ж виявиться третім?..."

На це знала відповідь лише вона одна.

Sunrise_of_hope

Александр Коржов "Бумажный кораблик "

Сколько их зачали
В стране по-пьяни?
Потом надумали родить
Все забыли и поздно было
Теперь безумье
Не остановить.
А что им нужно
Маленьким да мертвым
Да просто вера в чудеса
Что искали,
Они не знали
Да и найдут то, чего
Нет вовсе

Бумажный кораблик
Бежит по волнам
Холодный ручей
Простуженной весны
Так значит, и клочок
Тетрадочного листа
Умеет жизнь любить
До асфальтовой дыры
Так что, не дрейфь!
Вставай и иди
Расступится мгла
Сойдутся мосты-
Живи!
Но не ради войны
Еще один шаг до тепла

Морозным утром,
То ли ясным днем
В одной из квартир
Заскрипела кровать
Коньяк на столе -
Глоток за глотком
Время убить,
Разговор завязать
Вспотевшие лбы,
Им захотелось любви
Он знойный мужчина,
Она молода,
Но...

А маленьким созданьям
Суждено подрасти
Уже к девяти
Научились воровать
Света не видать
Сгорели провода
А не от того,
Что хочется жрать
И вот впереди
Привычный интернат
Крестики-нолики
Насыщенный мат
Но...

Александр Коржов "Свинец огня"

Когда цвета погребены
За шторами вчерашних газет
Когда мои слова верны
А действия похожи на бред
Змеиный шорох проводов
Скрип трамвайных рельс
Стакан луны на углях звезд
Как жало сред небес
Я растворяюсь в темноте
Но снежный воробей
Клюет мои глаза и нос
И руки до костей
В руке расплавился огонь
Смешавший пепел в дым
Следы длинною в полста века
Ведут куда-то вдаль за ним

Я перекрикивал гудки
Сирен бегущих мимо фар
Трубил в подзорный микроскоп
И сам гасил пожар
Потом неистово летал
Как мотылек кружа
Над пожилою госпожой
Огнетушителем шурша
Снега снегов тонули в землю
Как свинец в воде
Камни проросли корнями
Вниз на высоте
И теперь я сам свой дом
И внутренний жилец
Одна ладонь мне на огонь
Другая ж под свинец

Когда цвета погребены
За шторами вчерашних газет
Когда мои слова верны
А действия похожи на бред
Умой земляничной росой
Меня в соловьином лесу
И я оставлю холодный город
Каменному колесу
Скорей туда, где снова солнце
Багровеет в рожь
Туда где кольцами колодца
Небо зачерпнешь
Сбежать от смрадного тумана
И не стеречь колон
Где острозубой пулей снега
Свинец врезается в огонь

Мода «панк-стиля» - энциклопедическая справка

С 1977 г. на моду сильное влияние оказывала субкультура панков, появившаяся в Великобритании летом 1976 г. Панки были таким же порождением кризиса, как и бритоголовые. Их протест против общества, в котором они занимали положение изгоев, выражался в шокирующих костюмах.

Все было рассчитано на эпатаж и вызывало шок у благополучных представителей среднего класса. Правда, панками становились не только подростки с рабочих окраин, но и учащиеся лондонских художественных колледжей, которых панк-движение привлекло возможностью без всякого стеснения нарушать все традиции в поисках новой выразительности.



Они называли себя «отбросами» общества и культивировали маргинальность во всем, Панки писали на стенах домов и на своих майках: «Будущего нет», «Я превращаюсь в скотину», намеренно выступая в качестве «дегенератов» - символов упадка Великобритании, который осознавался тогда не только в связи с очередным экономическим кризисом, но и с утратой положения мировой империи.

Одежду панков можно сравнить с ругательствами, которыми они не только приправляли свою речь, но и тексты песен «панк-групп», обложки пластинок и рекламные плакаты.

«Панк-стиль» «представлял собой даже не пощечину хорошему вкусу, а хороший удар кулаком прямо по его физиономии».

Панки создавали свои костюмы на основе эклектичного смешения одежды, купленной в магазинах second hand, военной формы, списанной с армейских складов, дешевых побрякушек и самых невообразимых вещей, которые они превращали в украшения, — цепей от унитаза, английских булавок, рыболовных крючков, гильз от стреляных патронов и лезвий бритвы.

На стыке веков панк стиль стал неотемливой частью поп-бунтарства, в любом модном бутике можно купить уже заранее порезанные трудолюбивыми китайцами глазурные штанишки, бижу с черепками и золотую булавочку. Так же на широкую ногу поставлен ковер по производству атрибутики для подростков с изображениями символа анархии и черепа с ирокезом.

Ну и спрашуется кто победил?

mAkar

Для дальнейшего воплощения наших проектов в жизнь нам нужны адекватные люди для управления форумом сайта, редактирования материалов, поиска статей и авторов.

Если же Вы автор и пишите толковые статьи, то у Вас есть реальный шанс размещать их у нас. Наш фэнзин с радостью принимает статьи по адресу diyadmin@ukr.net (с пометкой СТАТЬЯ).

Требования к статье:
- она должна быть обязательно Ваша.
- она должна быть оригинальна, интересна и актуальна.
- формат присылаемых статей может быть:*.doc, *.rtf.

Обязательно указывайте свои реквизиты прямо в статье и именно в том виде, в котором хотите их видеть в журнале. Язык написания может быть литературным (украинский, русский, белорусский), диалектом (не путать с суржиком!), сленгом (нецензурная речь не особо приветствуется, но и не отвергается в принципе). Кроме того, нам не интересна пропаганда любого радикального тупикового *изма (фашизма, коммунизма, нацизма, и т.п.).

Редактора DIYclab всегда имеют право отклонить статью, без каких либо объяснений.

Если Вы хотите получить как этот номер, так и последующие, то пишите нам на вышеупомянутый электронный адрес или заходите на наш сайт **www.diyclab.moy.su.**

Кроме того, выпуски можно лицезреть в следующих точках: «InRock» (г. Полтава), «Импреза»(г.Кременчуг), «Белокнижник» (г. Днепропетровск), «FreeZone» (г. Днепродзержинск (правый берег)).

NO GODS DIY c.l.a.b NO MASTERS

Do it Yourself, be not Yappy!

NO GODS DIY c.l.a.b NO MASTERS